

**MATERIÁLY
XVIII MEZINÁRODNÍ VĚDECKO - PRAKTICKÁ
KONFERENCE**

**MODERNÍ VYMOŽENOSTI VĚDY -
2022**

22 - 30 ledna 2022 r.

Volume 5

Praha
Publishing House «Education and Science»
2022

Vydáno Publishing House «Education and Science»,
Frýdlanská 15/1314, Praha 8
Spolu s DSP SHID, Berdianskaja 61 B, Dnepropetrovsk

Materiály XVIII Mezinárodní vědecko - praktická konference «Moderní vymoženosti vědy - 2022», Volume 5 : Praha. Publishing House «Education and Science» -92 s.

Šéfredaktor: Prof. JUDr Zdenák Černák

Náměstek hlavního redaktora: Mgr. Alena Pelicánová

Zodpovědný za vydání: Mgr. Jana Štefko

Manažer: Mgr. Helena Žáková

Technický pracovník: Bc. Kateřina Zahradníková

**Materiály XVIII Mezinárodní vědecko - praktická konference ,
Moderní vymoženosti vědy - 2022 po**

For students, research workers.

Pro studentů, aspirantů a vědeckých pracovníků

Cena 50 Kč

ISSN 1561-6940

© Authors , 2022

© Publishing House «Education and Science» , 2022

ЕКОНОМІСЬКІ ВІДЫ

Залесский Борис Леонидович

Белорусский государственный университет

АЗИАТСКИЙ ВЕКТОР ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

В декабре 2021 года на заседании Высшего Евразийского экономического совета были одобрены основные направления международной деятельности Евразийского экономического союза (ЕАЭС) на 2022 год, в которых речь идет о развитии уже созданных механизмов сотрудничества с третьими странами, региональными интеграционными объединениями и международными организациями, а также определены потенциально перспективные партнеры. В частности, «приоритетным для ЕАЭС в 2022 году будет сотрудничество с Содружеством Независимых Государств (СНГ), Европейским союзом (ЕС), Шанхайской организацией сотрудничества (ШОС), Ассоциацией государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН), форумом “Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество” (АТЭС)...» [1]. При этом международная деятельность данного объединения будет ориентироваться на решение таких актуальных задач евразийской экономической интеграции, как развитие экспорта, транспортной и энергетической инфраструктуры, промышленной кооперации, внедрение новых технологий, а также создание условий для совместного выхода предприятий государств-членов на рынки третьих стран, включая государства Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Индо-Тихоокеанского региона, Северной Африки, Латиноамериканского континента. В частности, в конце 2021 года особенно активно структуры ЕАЭС взаимодействовали с такими странами Азии, как **Китай, Иран, Монголия и Бангладеш**.

Если говорить о **Китайской Народной Республике (КНР)**, то в декабре 2021 года на 2-м заседании Совместной комиссии по реализации Соглашения о торгово-экономическом сотрудничестве между ЕАЭС и КНР отмечалось, что объем взаимной торговли в 2021 году превысит допандемийный уровень и

составит рекордные 165 миллиардов долларов, демонстрируя высокую интенсивность и взаимную дополняемость торговых связей. Обсуждая ход подготовки дорожной карты по реализации соглашения между ЕАЭС и КНР, вступившего в силу в 2019 году, стороны в качестве основного раздела данного документа выделили развитие цифровых транспортных коридоров, так как «цифровизация железнодорожных перевозок может иметь кумулятивный эффект» [2]. Не остались в стороне и вопросы зеленой торговли и зеленого инвестирования, где китайская сторона предложила усилить взаимодействие КНР и ЕАЭС по вопросам глобальной климатической повестки, а также перспективы сотрудничества в трех сферах, которые «касаются вопросов интеллектуальной таможни, интеллектуальных таможенных границ и интеллектуальной взаимосвязанности» [3]. При этом китайская сторона выразила готовность поделиться своим опытом по реализации концепции “трех интеллектуальных сфер”, которая основывается на современном технологическом укладе с применением новых методов, систем и оборудования, с целью интеллектуального таможенного контроля и управления.

Что касается **Ирана**, то временное соглашение с ним о свободной торговле вступило в силу в октябре 2019 года. Благодаря этому документу «в перечень товаров, по которым экспортеры стран ЕАЭС, в том числе и Беларуси, получили преференции, входят мясная и масложировая продукция, отдельные виды кондитерских изделий и шоколада, электронного и механического оборудования, а также металлы и косметика» [4, с. 20]. В декабре 2021 года действие этого временного соглашения было продлено до 2025 года. Минувшие два года показали, что взаимодействие сторон развивается исключительно по нарастающей. Так, в первом полугодии 2021 года «экспорт государств – членом союза увеличился почти на 47% до \$1,35 млрд, импорт – на 34% до \$825 млн» [5], что говорит о больших перспективах этого сотрудничества.

Еще один перспективный партнер ЕАЭС в Азии – **Монголия**, меморандум о сотрудничестве с которой был подписан еще в 2015 году. В декабре 2021 года состоялось уже 4-е заседание совместной рабочей группы по взаимодействию между Евразийской экономической комиссией (ЕЭК) и монгольским правительством, на котором отмечалось, что в 2020 году объем взаимной торговли между сторонами составил полтора миллиарда долларов. А «за девять месяцев текущего [2021] года товарооборот стран ЕАЭС с Монголией

вырос на 23%, при этом потенциал взаимной торговли явно используется не полностью» [6]. Для сохранения этой положительной динамики решено актуализировать план совместных мероприятий по реализации уже упомянутого выше меморандума до 2025 года. В качестве ключевого резерва развития торгово-экономических связей стороны определили активизацию контактов между деловыми кругами и бизнес-ассоциациями. И для этого в 2022 году, по предложению монгольской стороны, в Улан-Баторе пройдет деловой форум.

В том же декабре 2021 года состоялось и 1-е заседание совместной рабочей по взаимодействию ЕЭК с правительством **Бангладеш** по выполнению меморандума о сотрудничестве, подписанного в мае 2019 года. На нем было отмечено, что объем торговли между сторонами за последние десять лет вырос в шесть раз. В 2020 году его рост продолжился еще на 11 процентов – до более чем двух с половиною миллиардов долларов. А «в январе-сентябре текущего [2021] года товарооборот ЕАЭС с Бангладеш увеличился в полтора раза – до 2,2 млрд. долл. США» [7]. В качестве реальной задачи стороны рассматривают сегодня увеличение данного показателя до трех миллиардов долларов. Резервы для этого есть: сельскохозяйственная продукция, машины, оборудование, транспортные средства, фармацевтические товары, а также иные виды продукции с относительно высокой долей добавленной стоимости.

Литература

1. В ЕАЭС утвердили основные направления международной деятельности на 2022 год [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://eec.eaeunion.org/news/v-eaes-utverdili-osnovnye-napravleniya-mezhdunarodnoj-deyatelnosti-na-2022-god/>

2. Андрей Слепнев: “Сотрудничество ЕАЭС-КНР набирает обороты, оно органично дополняет двусторонние отношения наших государств” [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://eec.eaeunion.org/news/andrey-slepnev-sotrudnichestvo-eaes-knr-nabiraet-oboroty-ono-organichno-dopolnyaet-dvustoronnie-otnosheniya-nashih-gosudarstv/>

3. Формирование “единого окна” и интеллектуальную таможенную обсудили представители ЕЭК и Китая [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://eec.eaeunion.org/news/formirovanie-%C2%ABedinogo-okna%C2%BB-i-intellektualnuyu-tamozhnyu-obsudili-predstaviteli-eek-i-kitaya/>

4. Залесский, Б.Л. Векторы евразийской интеграции – Сербия, Иран, Китай / Б.Л. Залесский // *Materialy XV Miedzynarodowej naukowii-praktycznej konferencji “Perspektywiczne opracowania sa nauka i technikami – 2019”*, Volume 6. *Przemysl: Nauka i studia.* – С. 19–21.

5. Пивовар, Э. Действие временного соглашения о свободной торговле между ЕАЭС и Ираном продлено до 2025 года / Э. Пивовар // [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/society/view/dejstvie-vremennogo-soglasheniija-o-svobodnoj-torgovle-mezhdu-eaes-i-iranom-prodleno-do-2025-goda-474217-2021>

6. ЕЭК и Правительство Монголии обсуждают планы взаимодействия до 2025 года [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://eec.eaeunion.org/news/eek-i-pravitelstvo-mongolii-obsuzhdayut-plany-vzaimodejstviya-do-2025-goda/>

7. Страны ЕАЭС и Бангладеш имеют потенциал для увеличения товарооборота [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://eec.eaeunion.org/news/strany-eaes-i-bangladesh-imeyut-potentsial-dlya-dostizheniya-tovarooborota-v-3-mlrd-dollarov-ssha/>

Залесский Борис Леонидович

Белорусский государственный университет

НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ УГЛУБЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Прямые партнерские связи между регионами Республики Беларусь и Российской Федерации в сентябрьском (2021) совместном заявлении премьер-министров двух стран названы все более значимым фактором взаимного доверия и экономического сотрудничества в рамках Союзного государства. О многом в этой связи говорит такой факт: «В данном межрегиональном взаимодействии со стороны России участвует около 80 регионов» [1, с. 15]. Одним из наиболее активных его участников является Астраханская область, еще в мае 1999 года подписавшая с Республикой Беларусь Соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве, а в декабре 2021 года принявшая очередной 3-летний план совместных с белорусской стороной действий по его реализации на 2022-2024 годы.

Заметим, что принятие нового 3-летнего плана совместных действий произошло в момент весьма позитивного развития двусторонних отношений республики и области. Ведь «товарооборот Беларуси с Астраханской областью за январь – сентябрь этого [2021] года составил \$23,1 млн, что почти на 29% больше, чем за аналогичный период 2020-го» [2]. Основу белорусского экспорта в российский регион составили древесно-стружечные плиты, бытовая аппаратура, машины и устройства для подъема, перемещения, погрузки и разгрузки, шерсть, строительные детали из пластмассы. К примеру, только «поставки немелованных бумаги и картона за 9 месяцев этого [2021] года возросли в 11,7 раза к уровню аналогичного периода прошлого года» [3]. Во многом достижению таких показателей способствовала действующая в Астраханской области дилерская сеть белорусских предприятий, в числе которых – минские автомобильный и тракторный заводы, “Гомсельмаш”, “Бобруйскагромаш”, “АМКОДОР”, а также «ведется работа по созданию торгово-сервисного центра МТЗ, который планируется ввести в эксплуатацию в 2022 году» [4]. Кроме того, в Астрахани успешно работает сеть магазинов белорусской обуви “Белвест”, салон белорусской мебели “Мегаполис”, пять

специализированных магазинов “Белорусские продукты”. Еще «около 3500 торговых предприятий осуществляют в регионе реализацию товаров белорусского производства – белье, косметика, одежда, постельные принадлежности, бытовая химия» [5, с. 81].

Подписанный в декабре 2021 года новый 3-летний план совместных действий, по мнению сторон, должен придать новый импульс двустороннему сотрудничеству и позволит определить шаги по дальнейшему углублению взаимодействия в наиболее значимых и стратегических направлениях. В частности, в документе содержатся конкретные меры «по увеличению объемов товарооборота, совместной деятельности в АПК и использованию инновационных технологий» [6]. Так, в одном из пунктов речь идет об использовании белорусского опыта в организации системы городского общественного транспорта, дорожного движения и пассажирских перевозок, автоматизации управления транспортом и безналичной оплаты проезда, что сегодня весьма актуально для российского региона. Будет также внедряться в Астраханской области опыт Беларуси по использованию современных технологий производства и укладки асфальтобетонных смесей, а также по восстановлению эксплуатационных характеристик дождевой канализации. Перспективными направлениями взаимодействия являются также сельскохозяйственная техника и лифтовое оборудование.

Кроме того, на декабрьском (2021) заседании рабочей по сотрудничеству республики и области прозвучало предложение астраханской стороны белорусским партнерам «воспользоваться возможностями международного транспортного коридора Север – Юг. Его частью станет новый контейнерный терминал в морском порту Оля» [7]. Дело в том, что МТК “Север – Юг” связывает скандинавские страны и северо-западную часть Евразийского экономического союза с государствами Центральной Азии, Персидского залива, Индийского океана. Он включает в себя инфраструктуру железнодорожного, автомобильного и внутреннего водного транспорта, морские порты на Каспии, в том числе Астрахань, порты Персидского залива, автомобильные и железнодорожные пункты пропуска, а также международные аэропорты. Главным преимуществом МТК “Север – Юг” в сравнении с другими маршрутами, в том числе через Суэцкий канал, является значительное сокращение временных затрат на осуществление перевозок – от 30 до 45 дней.

При этом порт Оля, расположенный в устье Волги, является одним из наиболее перспективных каспийских портов. Он уже работает по туркменскому и иранскому направлениям. «В перспективе будет развиваться паромное сообщение с Азербайджаном и Казахстаном» [8, с. 28-29]. Вот почему сейчас сюда активно привлекают новые грузопотоки, создают здесь новые технологические комплексы для обработки грузов, идущих пока по другим маршрутам. Способствует успешной реализации данного порта на Каспии и тот факт, что он располагается на территории особой экономической зоны «Лотос», обеспечивающей благоприятные условия для реализации инвестиционных проектов по широкому спектру направлений в области промышленного производства и транспортного обеспечения. Так что предложение от партнеров по межрегиональному сотрудничеству из Астраханской области выглядит для белорусских субъектов хозяйствования весьма перспективным и многообещающим.

Литература

1. Залесский, Б. Ориентир партнерства – успех. Хроника многовекторного взаимодействия / Б. Залесский. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. – 108 с.
2. Роман Головченко: Беларусь намерена укреплять торгово-экономические связи с регионами России [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <http://www.government.by/ru/content/10081>
3. Губернатор: Астраханскую область с Беларусью связывают многолетние партнерские отношения [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/gubernator-astrahanskuj-obl-ast-s-belarusju-svjazyvajut-mnogoletnie-partnerskie-otnoshenija-472693-2021/>
4. Губернатор Астраханской области: успехи в сельском хозяйстве мы связываем с использованием белорусской техники [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/politics/view/gubernator-astrahanskoj-oblasti-uspehi-v-selskom-hozjajstve-my-svjazyvaem-s-ispolzovanijem-belorusskoj-472691-2021/>
5. Жилкин, А. Реализация совместных проектов требует тщательной проработки / А. Жилкин // Приоритетные направления регионального сотрудничества как ключевого фактора союзного строительства: информ.-

интеграц. проект / сост., интервьюирование: К. Гусев, Б. Залесский. – Минск: Бизнесофсет, 2018. – С. 81–87.

6. Беларусь и Астраханская область подписали план совместных действий на 2022-2024 годы [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belarus-i-astrahanskaja-oblast-podpisali-plan-sovmestnyh-dejstvij-na-2022-2024-gody-472832-2021/>

7. Астраханская область предложила Беларуси использовать порт Оля для экспорта в Юго-Восточную Азию [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/astrahanskaja-oblast-predlozhila-belarusi-ispolzovat-port-olja-dlja-eksporta-v-jugo-vostochnuju-aziju-472703-2021/>

8. Винокуров, Е. Международный транспортный коридор “Север – Юг”: создание транспортного каркаса Евразии. Доклад 21/5. / Е. Винокуров, А. Ахунбаев, М. Шашкенов, А. Забоев. – Алматы, Москва: Евразийский банк развития, 2021. – 124 с.

Залесский Борис Леонидович

Белорусский государственный университет

НАПРАВЛЕНИЙ, ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ИНИЦИАТИВ

НАБИРАЕТСЯ НЕМАЛО

В 2022 году исполняется четверть века со дня установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Королевством Саудовская Аравия. В январе 2022 года стороны выразили обоюдное желание углублять и развивать контакты, активизировать диалог. В Минске исходят из того, что «Королевство Саудовская Аравия – это признанный лидер в арабском мире, и Беларусь заинтересована развивать отношения по всем направлениям» [1]. В качестве первоочередных приоритетов взаимодействия стороны сегодня рассматривают несколько векторов совместной работы: во-первых, надо существенно расширить договорно-правовую базу отношений; во-вторых, требуют значительной активизации партнерские связи в экономической сфере, так как у сторон «есть серьезный потенциал в торгово-экономическом сотрудничестве» [2].

Что касается договорно-правовой базы белорусско-саудовских отношений, то сегодня ее составляют Генеральное соглашение, межправительственные соглашения об избежании двойного налогообложения и о взаимной защите инвестиций, о сотрудничестве в области науки и технологий, межведомственные меморандумы в области спорта, образования, о сотрудничестве между Национальной академией наук Беларуси и Научно-технологическим городком имени Короля Абдель Азиза, а также «соглашение о сотрудничестве между БелТПП и Советом ТПП КСА, Меморандум о взаимопонимании по сотрудничеству между Министерством юстиции Беларуси и Министерством юстиции Саудовской Аравии» [3].

Говоря о необходимости активизации белорусско-саудовского торгово-экономического сотрудничества, отметим, что еще в декабре 2020 года стороны договорились провести «проработку очередного заседания совместного межправительственного комитета» [4]. Дело в том, что два первых заседания

этого комитета состоялись в 2015 и 2016 годах в Эр-Рияде и Минске соответственно. На первом – стороны договорились о создании белорусско-саудовского делового совета, чтобы он стал площадкой для плодотворного взаимодействия между представителями деловых кругов двух стран. Тогда же был «заключен контракт на поставку почвенных смесей белорусского предприятия “ЭридГроу Продакшн”» [5]. В рамках второго заседания межправительственного комитета был рассмотрен уже широкий круг вопросов сотрудничества в области экономики, торговли, инвестиций, промышленности, сельского хозяйства, фармацевтики, водных ресурсов, высшего образования, науки и технологий, по линии деловых кругов двух стран. А на площадке Белорусской торгово-промышленной палаты состоялись Белорусско-Саудовский бизнес-форум и контактно-кооперационная биржа, участие в которых приняли 18 саудовских и более 70 белорусских компаний и организаций. На тот момент «Беларусь поставляла в Саудовскую Аравию 37 товарных позиций, включая машины и сложнотехническое оборудование» [6]. На форуме саудовским партнерам был предложен гораздо более широкий спектр продукции машиностроения, в том числе специального, а также высокотехнологичные товары в области приборостроения. Саудовская сторона, в свою очередь, выразила «заинтересованность в сотрудничестве с белорусскими предприятиями в сферах информационно-коммуникационных технологий, недвижимости, безопасности, сельского хозяйства и инжиниринга» [7].

Одним же из наиболее перспективных направлений активизации торгово-экономического сотрудничества является наращивание поставок продовольствия из Беларуси на саудовский рынок. Достаточно сказать, что «экспорт белорусских продовольственных товаров и сельскохозяйственного сырья в Саудовскую Аравию в 2020 году вырос в 3,1 раза по отношению к 2019-му и составил \$6,2 млн. Беларусь поставляла в Саудовскую Аравию сухое обезжиренное молоко, молочную сыворотку, джемы, фруктовые пюре, яйца. За январь – март 2021 года экспортировано продукции на сумму \$1,7 млн (рост на 24,3%)» [8]. Сейчас в планы белорусских производителей входит продолжение взаимодействия с Саудовским агентством по продовольствию и медикаментам по вопросам аккредитации на право своих поставок. В первую очередь, речь идет о такой молочной продукции, как сливочное масло, сыры, сухое обезжиренное и

сухое цельное молоко, а в перспективе – и о мясной продукции – говядине и мясе птицы, произведенной в соответствии с требованиями “Халяль”.

Заметим, что рынок этой страны Персидского залива уже с успехом осваивает целый ряд белорусских экспортеров. Так, в июле 2021 года первую партию концентрированного молока отправил в Саудовскую Аравию Рогачевский молочноконсервный комбинат. «Произошло это благодаря заключенному контракту с одним из лидеров в этой стране по дистрибьюции, который охватывает торговые сети, магазины, рестораны, кафе» [9, с. 5]. Еще один интересный пример в этом ряду – Полоцкий молочный комбинат, в 2021 году более чем в два раза увеличивший объемы своего экспорта, география которого составляет уже 22 страны. «В ближайшее время также планируется отгрузка сухого молока в Саудовскую Аравию» [10].

Все эти факты говорят о том, что у сторон есть определенный задел для успешного развития взаимовыгодных отношений в постковидный период, точкой отсчета для которого вполне может стать 2022 год. Предложений, направлений и инициатив здесь с обеих сторон набирается немало.

Литература

1. Андрейченко: Беларусь заинтересована углублять и развивать контакты с Саудовской Аравией [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://www.belta.by/politics/view/andrejchenko-belarus-zainteresovana-uglubljat-i-razvivat-kontakty-s-saudovskoj-araviej-480335-2022/>

2. Кочанова: Беларусь придает большое значение дружеским отношениям с Саудовской Аравией [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://www.belta.by/politics/view/kochanova-belarus-pridaet-bolshoe-znachenie-druzheskim-otnoshenijam-s-saudovskoj-araviej-480404-2022>

3. Политическое сотрудничество [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: https://uae.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/KSA/politics/

4. Беларусь и Саудовская Аравия проработают проведение заседания совместного межправкомитета [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/politics/view/belarus-i-saudovskaja-aravija-prorabotajut-provedenie-zasedanija-sovmestnogo-mezhpravkomiteta-420253-2020/>

5. Беларусь и Саудовская Аравия договорились о создании совместного делового совета [Электронный ресурс]. – 2015. – URL:

<https://www.belta.by/society/view/belarus-i-saudovskaja-aravija-dogovorilis-o-sozdanii-sovmestnogo-delovogo-soveta-2523-2015>

6. Киселева, О. Беларусь намерена серьезно расширить ассортимент продукции на рынке Саудовской Аравии / О. Киселева // [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belarus-namerena-serjezno-rasshirit-assortiment-produktsii-na-rynke-saudovskoj-aravii-193602-2016/>

7. Бизнес-форум “Беларусь – Саудовская Аравия” [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <https://www.cci.by/o-palate/novosti/biznes-forum-belarus-saudovskaya-araviya/#>

8. Беларусь заинтересована в наращивании поставок продовольствия в Саудовскую Аравию – Крупко [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belarus-zainteresovana-v-naraschivanii-postavok-prodovolstvija-v-saudovskuju-araviju-krupko-441447-2021/>

9. Залесский, Б.Л. Экспорт продовольствия и сельхозпродукции: рост поставок и расширение географии / Б.Л. Залесский // Материали за XVII международна научна практична конференция, Научният потенциал на света – 2021, 17 – 25 септември 2021: София. “Бял ГРАД–БГ”. – С. 3–6.

10. Более чем в два раза увеличил экспорт в 2021 году Полоцкий молочный комбинат [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://www.belta.by/regions/view/bolee-chem-v-dva-raza-uvlechil-eksport-v-2021-godu-polotskij-molochnyj-kombinat-479923-2022>

Řízení lidských zdrojů

Тенсел Б., Конуспаев Р.К.

Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау университеті

ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ АЯСЫНДАҒЫ НЕГІЗГІ БЕТАЛЫСТАР

Кез-келген ұйымның дамуының негізі оның білім тасымалдаушысы және идеялар генераторы ретіндегі қызметкерлері болып табылады. Бизнесінің заманауи дамуы персоналды басқарудың тиімді жүйесінсіз мүмкін емес. Персоналды басқару-бұл менеджментті жетілдіру әдістерін енгізуге бағытталған іс-шаралар кешенін қолдануды талап ететін ұйымдағы ең күрделі және болжанбайтын жүйелердің бірі[1].

Экономиканы цифрландыру қазіргі заманғы дамудың объективті заңдылығына айналып, ұлттық еңбек нарықтарының конфигурациясын айтарлықтай өзгертуде. Бұл жағдайда түбегейлі өзгерістер микро деңгейде жүреді, сондықтан шаруашылық жүргізуші субъектілердің кадрлық қызметтерінен кадрлық жұмыстың жаңа функцияларын, кадрлық талдаудың жаңа құралдарын игеру, бағдарламалық өнімдер мен деректерді өңдеудің ақпараттық құралдарын қолдануды кеңейту қажет. Осы үрдістерді түсіну цифрлық әлемге тиімді енуге және жұмыспен қамтудың жоғары нәтижелілігін сақтауға мүмкіндік береді.

Қазіргі уақытта персоналды басқарудағы кеңінен таралған негізгі беталыстарды айқындау кезінде Deloitte компаниясының, «Global Human Capital Trends» атты жыл сайынғы зерттеу нәтижелері негізінде персоналды басқару саласындағы келесі іргелі өзгерістерді бөліп көрсетуге болады:

1. Қызметкерлердің экожүйесін қалыптастыру: қызметкерлерді кәсіпорыннан тыс басқару. Бірнеше жылдан бері «жұмыс істеудің балама тәсілдері» кеңінен таралуда, мысалы, штаттан тыс жұмыс, жобалық жұмыс, толық емес жұмыс. Сарапшылардың пікірінше, АҚШ-тағы жұмысшылардың 40% - дан астамы «балама тәсілдермен» айналысады.

Экожүйеге штаттағы жұмыскерлер (толық және толық емес жұмыс күнінде істейтін жұмысшылар), сонымен қатар келісімшартпен жұмыс

жасаушылар, қашықтықтан жұмыс істейтін жұмысшылар, серіктестер, агенттер, фрилансерлер, әртүрлі жобалар мен жеке міндеттерге шоғырланған краудсорсинг қызметкерлері кіреді.

2. Корпоративтік әлеуметтік жауапкершілікке назар аударуды күшейту. Европалық Одақ елдерінде корпоративтік әлеуметтік жауапкершілікті ұйымдастыруда даму деңгейін бағалаудың мынадай критерийлері кеңінен таралды: персоналды іріктеу кезінде кемсітушіліктің болмауы; қызметкерлердің интеграция деңгейі; мүмкіндігі шектеулі қызметкерлердің ұжымға интеграция дәрежесі; кәсіподақтармен диалог сапасы; дұрыс еңбек жағдайларын сақтау.

3. Жаңа жұмыс әдістері мен жаңа жұмыс орындарын белсенді енгізу. Жаңа жұмыс әдістерін, технологияларын және ұйымдастырушылық дизайнды әзірлеу және енгізу, физикалық жұмыс кеңістігі мен қызметкерлерді басқару тәсілдерін қайта қараудың мақсаты, бір жағынан, еңбек өнімділігінің өсуін қамтамасыз ету, екінші жағынан, шамадан тыс артық жұмысты азайту. Осы үрдіс аясында үш негізгі бағытты бөліп көрсетуге болады:

- гипербайланысты жұмыс орындарын қалыптастыру. Мұның себебі-жаңа қызықты байланыс құралдарының дамуы.

- икемді және бейімделген жұмыс кеңістігін қалыптастыру. Жұмыс орындарының дәстүрлі «дәліздік-кабинеттік» жүйесімен қатар компанияның құрылымдық бөлімшелері ішіндегі қызметкерлердің коммуникацияларын жетілдіруге бағытталған ашық кеңсе (open office) тұжырымдамасы, сондай-ақ икемді кеңсе жүйесі (flex-office) кеңінен таралуда.

- Agile және Scrum тәсілін енгізу. Қазіргі уақытта адамдар мен жобаларды басқарудың негізгі қағидаттарының бірі міндеттерді қою және орындау, жедел және сапалы кері байланыс алу процесіне икемді тәсілдерді әзірлеу болып табылады. Бастапқыда IT саласы үшін жасалған Agile манифесті өзінің құндылықтары мен қағидаларын басқа қызмет салаларына таратты. Оның миссиясын келесідей тұжырымдауға болады: біз үнемі жұмыстың неғұрлым жетілдірілген және тартымды әдістерін ашамыз және осыған байланысты басқа адамдарға көмектесеміз.

Scrum әдіснамасы қарапайым идеяға негізделген – «тексеру және бейімдеу». Негізінен, Scrum тұжырымдамасын Кайдзеннің үздіксіз жетілдіру философиясы, үнемді өндіріс технологиясы және «дәл уақытында» жүйесі

сияқты танымал тәсілдерді біріктіретін платформа ретінде қарастыруға болады. Осылайша, HR-мамандарының, IT-саласы қызметкерлерінің және бизнес саласы өкілдерінің ынтымақтастығы икемді, интеграцияланған жұмыс ортасын қалыптастыру үшін жағдай жасайды.

4. Қызметкерлерді іріктеу технологияларын цифрландыру.

Экономиканы цифрландыру еңбек саласын өзгертеді. Жасанды интеллекттің дамуы, өндірісті роботтандыру және автоматтандыру жаңа еңбек жағдайларын қалыптастырады және әлеуметтік-еңбек қатынастарының конфигурациясына айтарлықтай түзетулер енгізеді[1]. Бұл саладағы негізгі үрдістер скринингті және қызметкерлерді жалдау процесін автоматтандыру болып табылады. Сандық жалдаудың негізгі құралдарына келесілер жатады:

- үміткермен аудио немесе видео байланыс арқылы байланыса алатын, алдын-ала жасалған алгоритм бойынша диалог жүргізе алатын және кандидаттардың жауаптарын жаза алатын робот жалдаушы;

- жұмысқа үміткерлер туралы ақпаратты іздеу бойынша да, әкімшілік жұмыс бойынша да жұмыс істейтін чат-боттар;

- үш негізгі бағыт бойынша жүргізілетін бизнес-процестерді автоматтандыру: бейне - және аудиоинтервью, тестілік бағдарламалар және персоналды бағалау жүйелері;

- предикативті аналитика және үлкен деректермен жұмыс істеу. Big Data және Data mining-ті пайдалану персоналды басқару саласында табысты бизнес шешімдер береді және нақты ақпаратпен, болжамды аналитикамен жұмыс істеу мүмкіндігін қамтамасыз етеді[2];

- жинақтау және уберизация (жұмыс берушінің портфолиосы сандық платформаларда жиналған үшінші тарап жалдаушыларымен өзара әрекеттесуі).

5. Тұтас, икемді және жеке марапаттау жүйелерін қалыптастыру. Персоналды басқарудың басқа функционалды салаларымен салыстырғанда қызметкерлерді ынталандыру жүйесіндегі өзгерістер түбегейлі емес. Соған қарамастан, бұл саладағы салыстырмалы түрде жаңа құбылыс-жұмысқа орналасу кезеңінде жаңа қызметкерлердің сыйақы нұсқаларын таңдау тәжірибесін енгізу, мысалы, жоғары жалақы немесе қосымша демалыс күндерін беру; жалақының базалық мөлшерлемесінің аздап өсуі немесе қызметкердің нәтижелеріне негізделген жоғары бонус төлеу және т. б.

6. Қызметкерлерді оқытуды цифрлық түрлендіру. Оның негізгі ерекшеліктері деп келесілерді санауға болады: біріншіден, үнемі тәжірибе мен білім алмасу, нақты жұмыс процестерінде оқу; екіншіден, оқытудың жеке сандық мазмұнын қалыптастыру; үшіншіден, кез-келген уақытта, кез-келген жерде және кез-келген құрылғы түрімен оқу бағдарламаларына қол жетімділікті қамтамасыз ету; төртіншіден, электронды қашықтықтан оқыту жүйесін қалыптастыру; бесіншіден, оқытуға арналған виртуалды платформалар құру; алтыншыдан, кері байланысты жылдам алу мүмкіндігін қамтамасыз ету.

7. HR маркетингі, әлеуетті үміткерлерді тартуға және компанияның адал, кең аудиториясын қалыптастыруға бағытталған сыртқы және ішкі HR брендинг құралдарына назар аудару. Талантты қызметкерлерді тартудың өзекті құралдары арасында «HR-Амбассадор» (HR-бренд елшісі) технологиясын ерекше атап өтуге болады. Бұл технология тауарлық маркетинг саласынан алынған және қазір қызметтің басқа салаларында да таралып жатыр.

Персоналды басқару саласындағы шетелдік мамандардың айтуынша, 2022 жылға арналған HR маркетингіндегі негізгі тенденциялар келесілер болады:

- компанияның HR брендінің амбассадорларын құру;
- БАҚ, қызметкерлердің түрлі блогтары, HR іс-шаралары арқылы сыртқы және ішкі коммуникацияларды құру және қолдау;
- HR брендин жылжытуға бағытталған стандартты емес және шығармашылық корпоративті контентті құру;
- қызметкерлер адалдығы мен жұмысқа қызығуының жана бағдарламаларын, адамдар жұмыс істегісі келетін компанияның ерекше корпоративтік мәдениетін әзірлеу.

Персоналды басқарудың осы әдістерінің, қағидалары мен технологияларының көпшілігі үш-бес жыл бұрын басталды, бірақ дәл осы жылы оларды қолдану жаппай бола бастады.

Әдебиеттер тізімі

1. А.В.Кучумов, Е.В.Печерица. Современные тренды управления персоналом в сфере услуг.-Технико-технологические проблема сервиса.- № 1, 2021.-С.57-61

2. Евсева О.А., Евсева С.А., Зверев С.А. Тренды рынка найма персонала: международный опыт и российская практика в условиях цифровизации // Дискуссия. — 2020 — Вып. 100. — С. 58—66.

3. О.В.Ванкевич, Е.В.Ванкевич. Новые тренды в сфере управления человеческими ресурсами в условиях цифровизации экономики.- Экономический вестник университета.-2019.- №43.- С.7-12

Marketing a management

Магістрант Сєверінова М.М., д.е.н., професор Тараненко І.В.

Університет імені Альфреда Нобеля

ДОСЛІДЖЕННЯ РИНКУ ПОСЛУГ ОЗЕЛЕНЕННЯ СТІН І ДАХІВ В УКРАЇНІ

Центральною підсистемою системи маркетингових досліджень є аналіз ринку, на якому діє компанія, що охоплює не тільки споживачів, але й конкурентів, постачальників ресурсів та інших суб'єктів, що можуть впливати на ринкову ситуацію [1].

Проведено аналіз ринку послуг озеленення стін і дахів в Україні для ТОВ „Майстерня зелених стін і дахів”, що діє на ринку послуг ландшафтного дизайну і озеленення в м. Дніпро [2].

Ринок послуг озеленення стін і дахів є субринком послуг ландшафтного дизайну. Він виділився в результаті спеціалізації компаній, що діють в сфері ландшафтного дизайну, у відповідь на урбанізацію міст. Тренд на озеленення міських будівель актуалізувався в контексті тренду екодружності та здорового способу життя. Озеленення стін і дахів є затребуваним як з боку комерційної, так і з боку сучасної житлової нерухомості, а послуги з озеленення замовляють компанії, ОСББ, органи міської влади та фізичні особи [3].

В м. Дніпро в сфері ландшафтного дизайну, крім ТОВ „Майстерня зелених стін і дахів”, працюють наступні компанії: Flora Art, F Studio, Max Green, Greenderslev, „Арт-Флора”, „Дніпропетровська ландшафтна компанія”, „Дім і сад”, „Джинкго”, „Дизайн плюс”, „Твій сад” та ін. Втім, послуг з вертикального озеленення стін і дахів майже ніхто не надає. Це може бути зумовлено недостатньо розвиненим попитом на зазначені послуги в м. Дніпро: фактично, ТОВ „Майстерня зелених стін і дахів” відкриває цей ринок та розвиває споживача фітостін та фітодахів.

Основні замовники фітостін:

– торгові центри, що зацікавлені в збільшенні оборотів торгівлі. Проведені в США дослідження показали, що споживачі готові витратити на 12% більше в тих торгових центрах, де представлений органічний природний дизайн, до яких відносяться і фітостіни;

– великі компанії, які прагнуть прикрасити свій офіс і збільшити продуктивність праці співробітників; крім того, фітодизайн в офісі додає компанії статусності і підтримує тему екологічної відповідальності, якої зараз є особливо актуальною;

– громадське харчування, роздрібні магазини, громадські місця, клуби; фітостіни використовуються в оформленні інтер'єрів кафе і ресторанів, магазинів, салонів краси, а також фітобарів в спортклубах і клініках;

– міська влада – замовлення можуть надходити від адміністрації міста для благоустрою громадських приміщень та міського простору. Важливо відзначити, що крім естетичного ефекту, фітостіни можуть виконувати маскувальну і захисну функцію: вони приховують тріщини на фасаді, а також захищають стіни від перепадів температури;

– приватні клієнти, які бажають прикрасити інтер'єр свого будинку.

Більшість замовлень ТОВ „Майстерня зелених стін і дахів” отримує від юридичних осіб, що замовляють прикрашення фітостінами офісних будівель. Вигідною є також співпраця з будівельними бригадами та дизайнерами інтер'єру, що приводять до компанії додаткових клієнтів.

Проведений SWOT-аналіз ТОВ „Майстерня зелених стін і дахів” дозволив виділити сильні та слабкі сторони, можливості та загрози, представлені нижче.

Сильні сторони:

- компанія – український виробник матеріалів для зелених стін і дахів;
- експертна оцінка та аналіз споруд на можливість озеленення покрівлі;
- експертна оцінка по можливості установки вертикального озеленення;
- сертифікація продукції власного виробництва;
- професійні архітектори, будівельники, інженери, ботаніки, садівники;

- гарантійні умови на матеріали і роботи;
- комплексний підхід від візуалізації до догляду;
- експерти з освітлення та поливу;
- роботи "Під ключ" - генеральний підряд;
- варіанти вибору роботи з оподаткування, в тому числі з ПДВ;
- підтримка архітекторів в проектуванні.

Слабкі сторони:

– оскільки фітодизайн - це нова технологія, то є ризик, що буде складно продати послуги, особливо з огляду, що в більшості випадків це будуть корпоративні клієнти;

- пропонувати послуги озеленення є сенс тільки в великих містах;
- необхідність пройти навчання, що зумовлює додаткові фінансові витрати;
- цей бізнес дуже чутливий до економічної ситуації в країні і якщо буде криза, то від цих послуг відмовляться в першу чергу;
- недостатньо високий попит на ринку на озеленення інтер'єрів.

Можливості:

- новий екологічний бізнес, який зараз вважається трендом у всьому світі;
- нескладна технологія виготовлення конструкцій, посадки і догляду за рослинами але без стартового навчання не обійтись;
- висока норма прибутку;
- невисокі ціни на рекламу в інтернеті;
- відсутня сезонність;
- можливість почати бізнес з невеликим стартовим капіталом.

– Загрози:

- низький поріг входу в бізнес;
- нові компанії на ринку несуть потенційну загрозу;
- запровадження карантинних заходів у зв'язку з пандемією можуть погіршити ситуацію;

–конкуренти можуть запропонувати клієнтам більш широкий асортимент послуг.

Проведене дослідження показало, що цей бізнес, окрім своєї інноваційності і невисокої конкурентності, несе в собі не тільки плюси, але й ризики. Невисокий попит на ландшафтний дизайн спричинений загальною економічною кризою у країні, яка змушує споживачів спрямовувати кошти тільки на вкрай потрібні речі. До цієї кризи додався і ризик впровадження карантинних заходів, які не тільки не дозволяють працювати в нормальному режимі, але й зменшують платоспроможність споживачів та відповідно – попит на послуги озеленіння і ландшафтного дизайну.

Для подолання вищезначених проблем і планування можливих напрямків розвитку ТОВ «Майстерня зелених стін і дахів» рекомендується розробити маркетингову стратегію [4]. Почати необхідно з визначення місії, бачення і цінностей організації, які стануть надійним фундаментом для прийняття рішень щодо маркетингової стратегії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Котлер Ф. Маркетинг в третьем тысячелетии: Как создать, завоевать и удержать рынок; Пер. с англ. - М.: ООО "Изд-во АСТ", 2011. - 504 с
2. Сайт компанії ТОВ «Майстерня зелених стін і дахів». URL: <https://wgroofs.com/pro-nas>
3. Сайт компанії «Твой сад». URL: <https://tvoysad.com.ua/services/ozelenenie.htm>
4. Куденко Н. В. Маркетингові стратегії фірми: монографія. К: КНЕУ, 2006. 245с.

В.В. Грідасова, магістр, Т.С. Мішустіна, к.е.н. доц
Університет імені Альфреда Нобеля, м. Дніпро, Україна

ПЕРЕВАГИ СТВОРЕННЯ DIGITAL SERVICIS TA ЇХ ВПЛИВ НА ЛОЯЛЬНІСТЬ ДО БРЕНДУ НА ПРИКЛАДІ ЛОГІСТИЧНОЇ КОМПАНІЇ «НОВА ПОШТА»

Останні декілька років світ стикнувся з тотальною діджиталізацією, темпи якої пришвидшилися у зв'язку з пандемією. Розробка мобільних додатків та онлайн сервісів останнім часом стала не тільки популярним, але й інколи незамінним засобом комунікації з клієнтами. За статистикою у телефоні кожного користувача смартфоном від 30 до 90 мобільних додатків, 50% з яких використовуються щоденно. Темпи розвитку вражають, так кожен день розробляються тисячі додатків, які виконують різні функції.

Однак, на жаль застосування мобільних додатків недооцінено власниками бізнесу хоча це відмінний спосіб оптимізації великої кількості робочих процесів, підвищення клієнтоорієнтованості та продажів. Важливо відзначити, що програма не має бути копією сайту компанії, це в першу чергу набір функцій, які є актуальними для користувача і мають свої, додаткові переваги.

На думку експертів, приріст середнього доходу від нових користувачів мобільного додатка від 18 до 35% на рік, що є тільки початком. Крім зростання кількості нових користувачів, варто пам'ятати про лояльність, зокрема про післяпродажне обслуговування клієнтів та їх утримання.

Розглядаючи діяльність компанії «Нова Пошта», ми можемо зазначити, що користувачі частіше користуються послугами додатку, і відповідно менше часу витрачають на отримання і відправку товару. Комфортний інтерфейс дає можливість здійснювати велику кількість процесів майже в один клік: від пошуку найближчих відділень до виклику кур'єра. А для більш оперативного обслуговування в самому відділенні, мобільний додаток надає споживачам код, при скануванні якого, вся основна інформація про клієнта автоматично вноситься до системи, що дозволяє економити час споживача та підвищує ефективність роботи відділення.

За умови добре розробленого додатка зі зручним інтерфейсом, оцінки додатку можуть слугувати додатковим елементом просування бізнесу, вказуючи на позитивні відгуки користувачів, а також служити відмінним зворотним зв'язком від клієнта. У середньому, оцінка додатка «Нова Пошта» 4,3, на платформі Google Play за додаток проголосувало понад 395 тисяч людей, а в App Store близько 35 тисяч. Такі показники, так само як і дії всередині програми допомагають краще зрозуміти купівельну поведінку: чого більше потребує клієнт, які проблеми слід вирішити у першу чергу, які функції найбільш популярні.

Така прихована комунікація при правильному аналізі, здатна поліпшити взаємини між компанією і клієнтом.

Очевидно, що при використанні мобільних додатків, виникає питання про безпеку даних користувача. Для зменшення ризиків компанія долучилась до інформаційної кампанії «Шахрай, бувай», де вчить користувачів, як уберегти себе від витоку особистої інформації. Це відбувається в ігровій формі, використовуються також відео, комікси, банери та пости в соціальних мережах «Нова пошта» та компліментарні програми. Зокрема державний додаток «Дія», де зберігаються всі документи громадянина країни. Через нього можна підтвердити свою особистість, особливо це ефективно при отриманні дорогої посилки або переказу грошей.

Безпека особистих даних у сучасному світі є ключовим фактором при виборі компанії, чиїми послугами буде користуватися клієнт. Ще однією перевагою додатку - це мінімум дій які необхідно зробити ддля користування додатком: установка програми - дія, яку стоїть виконати лише раз, а додаток буде корисним завжди.

Ефективність та важливість наявності мобільного додатку компанії показує позитивну динаміку за 2020 рік, статистичні дані наведені у таблиці 1.

Таблиця 1.

Статистика роботи програми "Нова Пошта" та онлайн сервісів

Платформа	Кількість користувачів млн 2019 рік	Кількість користувачів млн 2020 рік	Кількість накладних, млн 2019 рік	Кількість накладних, млн 2020 рік	Кількість послуг, що замовляються онлайн за 2019 рік	Кількість послуг, що замовляються онлайн за 2020 рік
Мобільний додаток	3,7	6,2		33	52 %	79 %
Бізнес кабінет		5,2		50		
API сервіс				98		
Мобільний додаток HUAWEI APP GALLERY		1 (за півроку)				
Всього			120	181		

Розраховано за даними[3,4].

Як видно з таблиці, приріст кількості замовлень та здійснення послуг у компанії 27% лише за один рік. Це величезний показник, який свідчить про те, що тренд на digital-цію тільки зростатиме і підприємству вдалося створити систему, яка повністю відповідає потребам клієнта. Те, що компанія адаптувала свій онлайн сервіс під нову платформу в другій половині 2020 року, свідчить про прагнення вирішувати «проблеми» клієнта та розширювати свої можливості. Кількість накладних, створених на онлайн-сервісах у 2020 році зросла на 50%. Згідно зі звітами, порівняно з 2018 роком, у 2019 році кількість користувачів мобільних додатків зросла на 48%, а порівняно з 2019, у 2020 році цей показник збільшився на 67%.

Як видно з таблиці, приріст кількості замовлень та здійснення послуг у компанії становить 27% лише за один рік. Це показник, який свідчить про те, що тренд на digital-цію тільки зростатиме і підприємству вдалося створити систему, яка повністю відповідає потребам клієнта. Те, що компанія адаптувала свій онлайн сервіс під нову платформу у другій половині 2020 року, свідчить про прагнення вирішувати «проблеми» клієнта та розширювати свої можливості. Кількість накладних, створених на онлайн-сервісах у 2020 році зросла на 50%. Згідно зі звітами, порівняно з 2018 роком, у 2019 році кількість користувачів мобільних додатків зросла на 48%, а порівняно з 2019, у 2020 році цей показник збільшився на 67%.

Також, у 2020 році з'явилася статистика про бізнес кабінет та API сервіс. Варто зазначити, що на збільшення даного показника вплинула пандемія, яка перевела онлайн-сервіс на новий рівень. У даному випадку, прогнози варто робити, виходячи з тренду діджиталізації та враховуючи ситуацію з COVID-19 у країні. Якщо звернути увагу на графік захворювань протягом 2021 року, можна спостерігати хвилеподібну динаміку, де влітку показники досягали мінімуму, а восени піку (рис. 1). З кінця 2020 року ситуація з коронавірусом у країні стала значно погіршуватися, а це означає, що передбачуваний відсоток онлайн користувачів міг збільшитися ще мінімум на 30% за 2021 рік. А протягом наступних років, більше 90% всіх користувачів компанії будуть користуватися мобільними програмами та онлайн послугами.

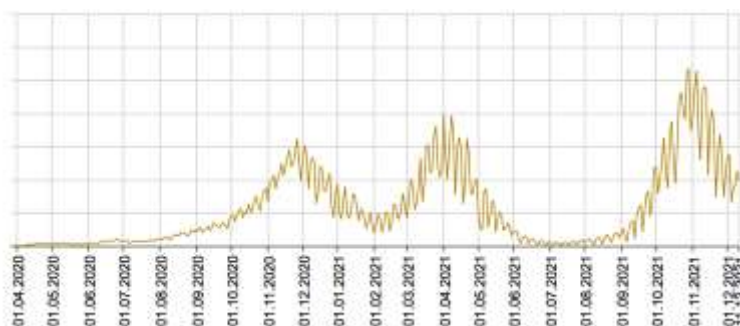


Рис. 1 Кількість інфікованих у країні за 2020 та 2021 роки. [5]

Ще одним сучасним трендом сфери digital, є створення спеціальних чат-ботів для опрацювання звернень клієнтів. Чат-бот – це віртуальний менеджер, який з'ясовує потреби клієнта та допомагає їх задовольнити. Інформація надається у текстовому, інтерактивному або мультимедійному форматі. Чат-боти використовують у соціальних мережах та месенджерах, у мобільних додатках, на сайтах, у пошукових системах.

Так для "Нова пошта" доречно було б впровадити чат-бот у мобільний додаток компанії, що позбавить підприємство залежності від інших платформ та менеджерів, які вимагають додаткові витрат на утримання і, часом мають проблеми з роботою через хакерські атаки. Таке рішення також допоможе залучити більше користувачів програми.

Таким чином, створення digital бази здатне вирішити ряд завдань для компанії: від підвищення продажів до комунікації зі споживачем та утримання рівня задоволеності та відповідно лояльності. Головне, не варто забувати про якість продукту, адже, якщо додаток чи чат-бот є незручним і не задовольняє головні потреби клієнта, це може дати зворотню реакцію.

Список використаних джерел:

1. « Мобільний додаток, як ефективне рішення для бізнесу», 03.01.2018, artwebgroup.ru
2. «Мобільний додаток», офіційний сайт компанії «Нова Пошта»
3. Звіт зі сталого розвитку «Нова Пошта» 2019 [Електронний ресурс] // Сайт компанії «Нова Пошта»– Режим доступу: https://novaposhta.ua/zvit_zi_stalogo_rozvitku_2019.
4. Звіт зі сталого розвитку «Нова Пошта» 2020 [Електронний ресурс] // Сайт компанії «Нова Пошта»– Режим доступу: https://novaposhta.ua/zvit_zi_stalogo_rozvitku_2020.
5. Коронавірус в Україні [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://index.minfin.com.ua/reference/coronavirus/ukraine/> .

Účetnictví a audit

Осадчий А.С.

*Карагандинский университет Казпотребсоюза,
г. Караганда, Казахстан*

О НОВЫХ ПОДХОДАХ К ФУНКЦИОНИРОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННОГО АУДИТА

Организационный аудит - это контроль на базе норм и стандартов процессов создания, функционирования, реорганизации и ликвидации организации на основе принятых норм, законов и принципов организации как процесса и явления.

Таким образом, организационный аудит – одно из проявлений контроля как общей функции управления.

Организационный аудит обеспечивает объективность, повторяемость, прозрачность и понятность развития организации.

Существует классификация организационного аудита по ряду критериев, среди них: классификация по целям, масштабам использования, этапам контроля, источникам информации, методам, уровню, субъектам, характеру, периодичности, направлению и степени охвата [1].

Процесс осуществления организационного аудита включает шесть основных этапов:

- постановка целей;
- формирование набора рабочих стандартов;
- формирование набора учетных форм и порядок их заполнения;
- выявление отклонений фактических данных от стандартов;
- оценка отклонений;
- оформление аудиторского заключения.

Таким образом, успешному проведению организационного аудита способствует система норм и стандартов на проверяемый объект, что является основной проблемой в контроле различных видов управленческой деятельности.

Организационный аудит в организации – это управленческая деятельность по осуществлению анализа построения и деятельности организации на базе принятых норм и стандартов [2].

Целью организационного аудита является выявление соответствия или степени несоответствия организации и ее деятельности поставленным целям, обозначенным нормам и принятым стандартам.

Организационный аудит осуществляется в организации по следующим основным десяти направлениям:

- общий аудит (анализ миссии, целей, задач и направлений деятельности организации, а также организационной структуры и иных составляющих системы управления организацией);

- функциональный аудит (анализ реализации общих и частных функций управления в организации);

- кадровый аудит (анализ кадрового обеспечения организации в целом, ее структурных подразделений и проектов);

- дивизиональный аудит (анализ построения и деятельности дивизиональных подразделений организации);

- финансовый аудит (анализ финансовых потоков в организации, бухгалтерского учета и отчетности во всей организации и в ее подразделениях);

- проектный аудит (анализ разработки и реализации проектов организации);

- правовой аудит (анализ соответствия действующему законодательству построения и функционирования организации);

- системный аудит (анализ соответствия различных составляющих организации с точки зрения ее миссии, главной цели и стратегического развития).

Безусловно, все направления организационного аудита призваны дополнять друг друга для формирования объективной картины о том, в каком состоянии находится организация, и способна ли она решать свои задачи в постоянно изменяющемся окружающем мире.

Организационный аудит в организации осуществляется как в плановом режиме, например один раз в конце года, так и в случае необходимости, когда

появляются новые задачи, либо в организацию приходят новые лидеры или партнеры, либо по окончании крупного проекта и др.

Аудиторские проверки в организации осуществляются через изучение отчетов (финансовых, содержательных и др.), анализ документов, беседы с персоналом и др. [3].

Нормы, стандарты и иные ориентиры определяются тем лицом, которое инициирует конкретную проверку.

Теми или иными направлениями организационного аудита в организации могут заниматься:

- непосредственно руководители организации,
- члены контрольно-ревизионного органа (комиссии) организации и привлеченные данным органом специалисты,
- сотрудники контрольного отдела, созданного, например, в финансово-хозяйственном управлении исполнительного органа организации,
- юристы, постоянно работающие в правовом отделе организации, а также привлеченные юристы,
- привлеченные специалисты из партнерских или специализированных аудиторских организаций и др.

Литература:

1. Гармашев А.А. Организационный и кадровый аудит. – Киев: МедиаПро, 2015. – 104 С.
2. Гутцайт Е.М. Виды финансового контроля: сущность и общие черты // Аудиторские ведомости. 2019. №3 – 142 С.
3. Скобара В.В. Аудит; методология и организация. М.: «Дело и сервис», 2018 – 503 С.

К.е.н., доцент Булкот Г.В.,

здобувач вищої освіти на другому (магістерському) рівні

Салата Н.В.

*ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима
Гетьмана», Україна*

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ УПРАВЛІННЯ ГОСПОДАРСЬКОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ФІЗИЧНИХ ОСІБ-ПІДПРИЄМЦІВ

Фізичні особи-підприємці представляють вагому частину ділової активності нашої країни та роблять суттєвий внесок у її розвиток. Найпоширенішою проблемою для фізичних осіб-підприємців є вибір оптимальної системи оподаткування, адже від цього залежить скільки податків такому суб'єкту господарювання потрібно буде сплатити.

ФОП може обрати ведення господарської діяльності на загальній або на спрощеній системі оподаткування (ССО). Більшість фізичних осіб-підприємців обирають спрощену систему, адже вона є легшою в здійсненні бухгалтерського обліку та звітності. Та не завжди така система оподаткування є найкращим вибором для ФОП, тому що має деякі обмеження (наприклад, обмеження в: кількості найманих працівників, в граничному обсязі доходу і видах діяльності) та обов'язок сплачувати кожного місяця ставку єдиного податку, навіть якщо фізична особа-підприємець не отримувала дохід в цьому періоді (окрім платників податків, які обрали 3 групу ССО). Базою для оподаткування фізичних осіб-підприємців на спрощеній системі оподаткування є отриманий дохід, понесені витрати таку базу оподаткування не зменшують.

Всього існує 4 групи платників єдиного податку: 1 група – має право здійснювати роздрібну торгівлю на ринку й надавати побутові послуги тільки населенню; 2 група може вести ресторанний бізнес, займатись виробництвом, надавати послуги та продавати товари; 3 група є найбільш універсальною та дає змогу надавати послуги будь-яким контрагентам, займатися виробництвом і продажем товарів та вести діяльність у сфері ресторанного бізнесу; 4 група – представників даної групи платників єдиного податку найменше, на цій групі ССО можна вести господарську діяльність лише в межах фермерського

господарства сімейного типу, можна займатися виловом і переробкою продукції, вирощуванням сільгосппродукції та її продажем. Якщо ФОП веде діяльність не передбачену для групи яку обрав, його можуть позбавити можливості перебування на спрощеній системі та автоматично перевести на загальну систему оподаткування й донарахувати податкове зобов'язання по ставках передбачених для платників на загальній системі оподаткування. Варто зазначити, що ФОП не можуть отримувати доходи від підприємницької діяльності на особисту картку, адже з моменту державної реєстрації фізична особа набирає ще й статус фізичної особи-підприємця, а отже й доходи від діяльності ФОП мають зараховуватися на відповідну картку.

Слід зауважити, що відповідно до п. 296.1.1 ст. 296 Податкового кодексу України фізичні особи – підприємці, платники єдиного податку першої і другої груп та платники єдиного податку третьої групи, які не є платниками податку на додану вартість, зобов'язані вести Книгу обліку доходів.

З 2021 року ФОП 1, 2 та 3 груп, які здійснюють господарську діяльність без ПДВ можуть самостійно обирати чи будуть вони вести книгу обліку доходів чи ні. Вони можуть робити записи в зошиті, журналі, таблиці Excel або й далі продовжувати вести книгу. Податківців, можна не повідомляти як ви будете вести облік.

Та все ж під час перевірки у вас можуть запросити інформацію щодо доходів для того щоб переконатися чи дотримуєтеся ви лімітів на єдиному податку. А це означає, що у вас повинні бути первинні документи (чеки, квитанції на кожному продаж тощо).

Книгу обліку можна вести на папері або в електронному вигляді, але так як сервіс для ведення електронної книги поки що не погано розроблений, то все ж можна зазначити день доступним є лише паперовий варіант.

Варто зазначити, що одним з найбільш відповідальних завдань для фізичної особи-підприємця є подача звітності до податкової служби за місцем реєстрації такого платника податків. Платники, які обрали спрощену систему оподаткування в обов'язковому порядку подають податкову декларацію платника єдиного податку та звіт з ЄСВ, якщо фізична особа-підприємець використовує працю найманих працівників, то в такому разі подається ще звіт 1ДФ, а також якщо суб'єкт господарювання зареєстрований платником податку на додану вартість – потрібно подавати податкову декларацію з ПДВ. Платник

податків, який обрав загальну систему оподаткування має подати лише декларацію про майновий стан і доходи та звіт про суми нарахованого доходу застрахованих осіб (якщо є наймані працівники) та сум нарахованого єдиного внеску за самих себе.

Фізична особа-підприємець, має змогу протягом періоду свого господарювання змінювати системи оподаткування, для цього потрібно обов'язково виконати деякі умови, наприклад, розрахуватися з заборгованістю по податках (якщо такі є) та подати заяву про перехід з однієї системи оподаткування на іншу (не пізніше ніж за 15 днів до початку кварталу), а також слід зробити розрахунок доходу за попередній календарний рік.

Отже, підсумувавши вищевикладену інформацію, можна зробити висновок, що дуже велика кількість фізичних осіб-підприємців приймають рішення вести бухгалтерський облік та податкову звітність самі, не маючи досвіду в даній сфері, тому важливо зробити зважений, обдуманий вибір системи оподаткування фізичної особи-підприємця який дасть змогу мінімізувати податкове навантаження та полегшити ведення бухгалтерського та податкового обліку.

Література:

1. Безверхий К.В. Спрощена система оподаткування фізичних осіб-підприємців у сільському господарстві України : збірник тез Десятої всеукраїнської наукової Internet-конференції, присвяченої видатним вченим у галузі бухгалтерського обліку д.е.н., проф. І.В. Малишеву, д.е.н., проф. П.П. Німчинову (м. Житомир, 22–23 лютого 2012 р.). Житомир: С. 156–158.

2. Ольвінська О.Ю. Особливості державного регулювання малого підприємництва у країнах. *Державне управління: удосконалення та розвиток*. 2015. URL: <http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=814> (дата звернення: 21.01.2022).

3. Податковий кодекс України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2755-17#Text>. (Дата звернення: 17.01.2022)

4. Таксер – веб-сервіс для подання електронних звітів та актуальний довідник з податкового законодавства України. URL: <https://taxer.ua/uk/blog> (Дата звернення: 20.01.2022)

HISTORIE

Historie vědy a techniky

К. і. н. Плюта Н.В.

Рівненський державний гуманітарний університет. Україна.

Студент I курсу, Педагогічного факультету Плюта . В.А.

Рівненський державний гуманітарний університет. Україна.

ІСТОРІЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: ВИДИ УРОКІВ

У тезах характеризувано основні форми і види занять людини фізичною культурою, наведено інформацію, що фізичне виховання дітей і молоді в Україні є невід'ємною частиною системи народної освіти, важливим компонентом їх гуманітарного виховання, формування в них патріотичних почуттів, фізичного та морального здоров'я, удосконалення фізичної і психологічної підготовленості до активного життя і діяльності.

Ключові слова: форми і види занять, фізичне виховання, фізична культура, зміцнення здоров'я,

Існування людини, де поєднується матеріальне і духовне володіння світом, виражається в культурі життя. Культура життя може бути визначена як спосіб свідомої організації особистістю своєї життєдіяльності, що забезпечує її всебічний і гармонійний розвиток в

інтересах суспільства [1–7; 15–19]. Фізична культура, засоби, методи і форми якої сприяють зміцненню здоров'я і працездатності людини, підготовці до активної трудової діяльності, займають важливе місце.

Фізична культура – це сукупність матеріальних і духовних цінностей, що створюються і використовуються для фізичного удосконалення людей, вона становить частку загальної культури суспільства. Фізична культура сприяє розвитку в людині, поряд з фізичною силою, здоров'ям і гарною поставою, таких прикмет характеру, як фізична вправність, загартованість, почуття честі у змаганні, грі та праці, швидкість, рішучість і обережність, толерантність, товарицькість, відвага, динамічність, чесність, сила волі. Фізичне виховання дітей і молоді в Україні є невід'ємною частиною системи народної освіти,

важливим компонентом їх гуманітарного виховання, формування в них патріотичних почуттів, фізичного та морального здоров'я, удосконалення фізичної і психологічної підготовленості до активного життя і діяльності [8]. Природа як джерело фізичного розвитку людини і її загартованості. Фізичне виховання дітей і підлітків існувало вже в первинному суспільстві у формі організованих ігор та розваг, в основі яких лежала трудова діяльність. Ще в епоху Київської Русі дітей із семи років навчали стрільбі з лука, володінню списом і арканом, їзді верхи, а з 12 років – справжнім військовим хитрощам, тобто мистецтву бою. Традиції фізичної культури та психофізичного загартовування передавалися від покоління до покоління [9]. Від предків (антів, скіфів, русів), які були високі на зріст і надзвичайно сильні, свій ентогенез вели козаки. Запорозькі козаки продовжували традиції своїх пращурів-богатирів і розвивали в собі богатырську силу і дух. У січових і козацьких школах на одному рівні з 23 освітніми дисциплінами вивчалися різноманітні фізичні вправи, формувалися вміння володіти шаблею, списом, стріляти з рушниць, плавати, керувати човном, переховуватися від ворога під водою. Цілісна система козацького тіловиховання базувалася на загартуванні і підготовці організму до складних випробувань долі. Людина може розвиватися і жити нормально лише в тому випадку, коли її дії резонують із закономірностями, встановленими оточуючою нас природою. Козаки влітку спали просто під покровом зоряного неба, уявою і думкою намагалися проникнути в таємниці Всесвіту. Наслідування великих сил Всесвіту постійно супроводжує людину все її життя. Елементи мистецтва єдиноборств лягли в основу бойового мистецтва, в якому виражається напруженість духовних і фізичних сил, порив до життя, наступальність і торжество перемоги, що вимагає гнучкості всіх частин тіла і блискавичної реакції. Процедури загартовування. Загартовування має тисячолітню історію. Ще в папірусах Древнього Єгипту були вказівки про те, що можна оздоровлюватися повітряними чи водними процедурами.

У Спарті юнаки більшу частину року ходили босі, без головних уборів, що формувало витривалість, стійкість до випробувань. У Древній Греції загартовування набуло поширення у зв'язку з закликами Гіппократа до оздоровлення. Процедури загартовування є включенням людини в цілющі впливи природи. Для загартовування використовують повітря, сонце, воду.

Основні процедури: повітряні і сонячні ванни, обтирання, обливання, душ, купання. При проведенні холодової загартовувальної процедури подразнюються терморцептори шкіри, від яких нервовими волокнами миттєво посилюються сигнали в центральну нервову систему.

Виникають відповідні команди, спрямовані на теплопродукцію і тепловіддачу. Теплопродукція виникає в результаті відтоку крові до внутрішніх органів і викликає почуття ознобу. Одночасно відбувається активізація обмінних процесів і продуктивність тепла в організмі, що призводить до розширення судин і почервоніння шкіри. В результаті багатократного повторення процедури підвищується стійкість організму до впливу низьких температур, відбувається тренування захисних реакцій організму. Позитивний результат загартовування можливий при дотриманні таких умов: – регулярність загартовування протягом року з урахуванням клімату і погоди; – застосування декількох індивідуально підібраних процедур; – тривалість процедур і сила їх впливу варіюються в залежності від стану здоров'я і індивідуальних особливостей. За наявності ознак захворювання загартовування слід відкласти до повного одужання.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Абраменко М. В. Формування морально-етичних цінностей у процесі занять

єдиноборствами / М. В. Абраменко, Е. А. Єрьоменко // Фізична культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр. наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДІФКіС, 1993. – С. 18–21.

2. Бровченко Б. Д. Свідома дисципліна учня бойового мистецтва / Б. Д. Бровченко, Е. А. Єрьоменко // Фізична культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр.

наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДІФКіС, 1993. – С. 26–29.

3. Голубов С. М. Оптимізація фізичного стану і розвитку людини засобами бойового мистецтва / С. М. Голубов, Е. А. Єрьоменко // Фізична

культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр. наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДФКіС, 1993. –С. 46–49.

4. Еременко Э. А. Мы вернулись со страшной войны / Э. А. Еременко. – Днепропетровск :ДМетИ, 1989. – 24 с.

5. Еременко Э. А. Преподавание боевых приемов самозащиты / Э. А. Еременко // Физическая культура и спорт. – Симферополь : Таврида, 1993. – С. 17–28.

6. Еременко Э. А. Применение приемов в рукопашной схватке / Э. А. Еременко. – Мн.: Харвест, 1991. – 37 с.

7. Еременко Э. А. Психология победителя / Э. А. Еременко. – К.: «Здоров'я», 1990. – 32 с.

8. Еременко Э. А. Рукопашная подготовка воина спецназа / Э. А. Еременко. – М. : ФиС, 1990. – 58 с.

9. Еременко Э. А. Тренировка в единоборстве / Э. А. Еременко. – Кировоград : КИСМ, 1992. –54 с.

10. Еременко Э. А. Тренировка советского десантника / Э. А. Еременко // Физическая культура и спорт. – М. : Воениздат, 1989. – С. 34–46.

11. Єрмоєнко Е. А. Бойова підготовка розвідника / Е. А. Єрмоєнко // Фізичне виховання і спорт. – К. : Вища школа, 1992. – С. 32–41.

12. Єрмоєнко Е. А. Здорова дитина – могутня країна / Е. А. Єрмоєнко // Спорт для всіх. –К. : Просвіта, 1993. – С. 21–29.

13. Єрмоєнко Е. А. На шляху бойового мистецтва / Е. А. Єрмоєнко. – К. : Наук. думка, 1991. – 42 с.

14. Кононко В. Р. Здоровий спосіб життя спортсменів у бойовому мистецтві / В. Р. Кононко,Е. А. Єрмоєнко // Фізична культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр.

наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДІФКіС, 1993. – С. 10–13.

15. Шеремет С. В. Фізичне виховання особистості у системі спортивних єдиноборств /С. В. Шеремет, Е. А. Єрмоєнко // Фізична культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр. наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДІФКіС, 1993. – С. 54–57.

16. Яровий Д. І. Бойове мистецтво як засіб фізкультурного виховання юного спортсмена / Д. І. Яровий, Е. А. Єрмоєнко // Фізична культура і спорт у сучасному суспільстві: тези доповідей Всеукр. наук. практ.-конф., Дніпропетровськ, 23–24 жовтня 1993 р. / Дніпропетровський держ. ін-т фізичної культури і спорту. – Дніпропетровськ : ДДІФКіС, 1993. –

С. 34–37.

17. Yeromenko, E. A. (1992). *Boyova pidgotovka rozvidnyka* [Combat training of secret service man]. *Physical Education and Sports*. P. 32–41. High school.

18. Yeromenko, E. A. (1989). *My vernulis so strashnoi voyny* [We returned from the terrible war]. *Dnepropetrovsk*. 24 p. DMetI.

19. Yeromenko, E. A. (1990). *Psikhologia pobeditelia* [Psychology of the winner]. Kyiv. 32 p. Health. 20. Yeromenko, E. A. (1990). *Rukopashnaya podgotovka voina spetsnaz* [Hand-to-hand training of a special forces soldier]. M. 58 p. FIS.

21. Yeromenko, E. A. (1989). *Trenirovka sovetskogo desantnika* [Training of a Soviet paratrooper]. *Physical culture and sports*. P. 34–46. Voenizdat.

POLITIKA

Regionální politické procesy

Альжанова А.

Нур-Султан, Казахстан

ИНТЕГРАЦИЯ В КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Современные культурные процессы в Казахстане многогранны и разнообразны. Они понимаются как широкий спектр изменений, инноваций и радикальных изменений, которые охватывают различные области и отрасли образования, науки и культуры, включая развивающиеся в настоящее время формы и жанры искусства. Из-за комплекса исторических обстоятельств Казахстан является страной с многоэтническим обществом. Поэтому культурный процесс здесь выбирает явления, связанные с взаимодействием национальных культур. В то же время можно сказать, что в Казахстане в любой сфере общественного развития, в сфере культуры нация действует индивидуально, впитывая в себя лучшее из других национальностей.

1. С обретения независимости были определены основные приоритеты государства в области культуры:

- сохранение и развитие национальной культуры, культуры народов и этнических групп, проживающих в Республике Казахстан;
- сохранение историко-культурного наследия;
- проведение масштабных культурных мероприятий, направленных на пропаганду лучших достижений и примеров культурного и духовного развития Казахстана,
- расширение и углубление международного культурного сотрудничества с ближним и дальним зарубежьем;
- формирование внутреннего рынка культурной продукции и услуг [1, с.4].

За последние пять лет независимый культурный сектор стал свидетелем процветания отдельных инициатив, таких как новые независимые художественные пространства, фестивали, выставки и концептуальные магазины. В независимом секторе эта динамика в основном обеспечивается бывшей столицей Алматы, но и Нур - Султан становится все более популярной благодаря развитию классических искусств, таких как опера и балет. Также в столице проходят большое количество концертов с известными звездами эстрады.

Если мы тщательно проанализируем информационное пространство Казахстана, то увидим двойственность оценки культурной ситуации в стране. С одной стороны, он характеризуется как динамично развивающийся и имеет значительные перспективы. Есть еще один взгляд на текущую ситуацию, который выражает глубокую обеспокоенность и недовольство. В то же время фундаментальное различие в оценке часто основывается на позиции оценщика, которую он добавляет к понятию «культура». В этом случае есть два подхода, которые отражают только часть культуры: культура как производство предметов искусства, набор духовных и материальных ценностей (и в этом случае оценка является оптимистичной) и культура как набор обычаев, традиций и традиций определенной нации / этнической группы. С этой точки зрения состояние современной культуры рассматривается с точки зрения утраты истинной идентичности казахского общества. Конечно, понятие «культура» гораздо шире, оно включает в себя определения и многие другие определения, смотрите в словарях. Но это экспертная оценка [2].

Стоило бы отметить, что основополагающим ресурсом «мягкой силы» Казахстана является его культурно-историческое наследие. Уникальный сплав культур, традиций и обычаев степной цивилизации, искусство, наука, достижения и опыт в построении мирного межконфессионального диалога, огромные просторы земли, богатые полезными ископаемыми, само местоположение, являющееся связующим мостом между двумя великими

культурами – Востоком и Западом. И все это отличает Казахстан от других государств.

По мнению многих ученых, история Казахстана напрямую связана с великой тюркской историей. К примеру, профессор С. Б. Булекбаев отмечает, что «казахи, как народ, исторически проживающий в Великой Степи, в центре Евразии, где в основном начинались и вершились важнейшие исторические события, часто менявшие ход мировой истории, являются одним из основных субъектов великой тюркской истории».

Казахстан заботится о своей истории и культурном наследии, понимая, что они являются частью всемирного наследия и интересны миру.

Казахстан является Членом ЮНЕСКО. В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО внесены четыре объекта Казахстана. Это мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи, петроглифы Тамгалы, Сарыарка — степи и озера Северного Казахстана, а также комплекс объектов Великого Шелкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре. Было подписано соглашение о создании Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО

Казахстан является членом ТЮРКСОЙ, цель которого состоит в укреплении братства и дружбы между тюркскими народами, распространении общей тюркской культуры и сохранении ее для последующих поколений.

Членом ИСЕСКО — организация, учрежденная Организацией «Исламская конференция» в мае 1979 года. Организация была создана с целью обеспечения исламской солидарности, призыв к ней, а также придания ей актуальной и современной формы.

Членом МФСГ (Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств участников СНГ). Цель содействие развитию общего гуманитарного пространства и межкультурного диалога в Содружестве путем поддержки и реализации совместных мероприятий (проектов) в области культуры, образования, науки, сохранения культурного наследия, информации и массовых коммуникаций, спорта, туризма, работы с молодежью.

На сегодняшний день существует не мало трендов культуры. Например: Не у всех есть возможность путешествовать по миру и ходить на большие выставки и в галереи, но это не значит, что искусство недоступно. Появилась новая платформа по изучению мирового культурного наследия на диване — "Google art project". Казахстан только начинает пользоваться данной платформой искусства.

Depositphotos - это визуальный тренд искусства в мире. Тут люди находясь в музеях могут виртуально увидеть тот или иной экспонат. Наше государство находится на начальном этапе реализации.

Следует отметить, что людей, плохо знающих родную культуру, литературу, языки, немало не только среди молодежи, но и среди представителей старшего поколения. Именно такой благородной и важной задаче — возвращению к корням - посвящена инициатива Первого Президента Н.А. Назарбаева государственная программа «Культурное наследие». Программа «Культурное наследие» является одним из основных документов в сфере развития и образования, стратегическим национальным проектам.

Президент Республики Казахстан Касым - Жомарт Токаев поручил создать в республике фонд культуры и поддержки творческих инициатив. Эта структура будет оказывать финансовую и иную помощь творческим союзам и перспективным проектам.

2. Казахстан постоянно становится площадкой для большого количества мероприятий. С каждым годом увеличивается число мероприятий в сфере культуры и искусства.

Наглядным примером могут служить такие мероприятия:

Награду за лучшую женскую роль на 71-м Каннском кинофестивале получила уроженка Казахстана Самал Еслямова, сыгравшая мигранта в фильме «Айка» российского режиссера Сергея Дворцева.

Знаковым проектом стал международный научный семинар, организованный МКС, КазНИИ культуры, Национальным музеем РК и Научно-

исследовательским институтом археологии ЕНУ им. Л. Гумилева при участии посольства Италии в РК и Фонда Джанкарло Лигабуе. На семинаре шло обсуждение проведенных на территории Казахстана археологических исследований знаменитого курганного комплекса древних кочевников Берель. Ведущие казахстанские археологи представили отчет о комплексной работе с берельскими артефактами [1, с. 2-3].

В марте 2019 года в Нур - Султানে прошел отборочный тур Международного конкурса пианистов русской музыки, организатором которого был профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Юрий Богданов.

2 апреля этого же года в Центре современного искусства Куланши в Нур - Султানে проходила выставка «Бесконечной любви» известной российской художницы Татьяны Вавржиной. Также прошли мастер-классы для молодых казахстанских художников в рамках данной выставки [4].

В Алматы 2018 году прошел первый международный кинофестиваль *Almaty Film Festival*, в котором приняли участие зарубежные и казахстанские звезды, в том числе Самал Еслямова, Сергей Бодров старший, Настасья Кински, Ким Ки Дук, Роберт Минкофф и другие [5].

Казахстанский певец Димаш Кудайберген дал свой первый сольный концерт в Лондоне, в котором приняли участие 4600 человек из 45 стран. Уникальное шоу состоялось в Концертном зале "Индиго в О2" и было приурочено к Дням культуры Казахстана в Великобритании [6].

Нормативно-правовая база функционирования культурной сферы Казахстана регламентируется следующими документами: "Концепция культурной политики" на 2015-2030 годы [7] и Закон Республики Казахстан «*О культуре*», который регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, распространения и использования культуры

в Республике Казахстан и определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры [8].

Значительную роль в реконструкции, сохранении и пропаганде культуры сыграла государственная программа «Культурное наследие» 2009-2011 гг., ставшая основой культурной политики независимого Казахстана [9, 2 с.].

Государственная программа «Культурное наследие» является основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом.

На сегодняшний день общество полно различных культурных «альтернатив». Новые формы творчества, которые создают технологии, визуальные средства массовой информации, современные достижения в области Интернета, могут оказать большое влияние на развитие культуры.

Роль государства — создать площадку для диалога. Эта платформа может быть реальной - коворкинги или виртуальной, то есть форумы и социальные сети. Если творческие люди, выступающие против управления, участвуя в таком диалоге, это показывает успех культурной политики.

Резюмируя, можно составить SWOT-анализ глобальных трендов в сфере культуры на примере РК.

Сильные стороны (S)

Открытость РК к глобальным трендам позволяет стране внедрять разнообразные новшества в сфере культуры и искусства. Проявляя инициативу к глобальным трендам Казахстан открывает двери для новых масштабных концертов, выставок и мероприятий не только в нашем государстве, но и за рубежом.

Слабые стороны (W)

Слабо развито искусство: театры, галереи, выставки. Низкий уровень проведения театральных мероприятий и выставок. Проводится слабая пропаганда казахского наследия, слабый статус казахского языка. Низкая

заработная плата специалистов в сфере искусства. Слабая заинтересованность молодежи нашего государства о культурном наследии.

Внешние возможности (О)

Возможность государству выйти на международный уровень, путем проведения больших и малых мероприятий с участием известных актеров, артистов, а также образования организаций путем хороших отношений с иностранными государствами, таких как "Международный центр сближения культур" под эгидок ЮНЕСКО. Возможность повысить статус значимости казахского языка, сделав его единственным государственным языком, а также проводить больше культурных мероприятий именно на казахском языке.

Угрозы (Т)

Потеря специалистов в театрах, музеях, из-за низкой зарплаты. Неожиданные форс-мажоры (например, пандемия коронавируса) могут замедлить развитие страны во всех сферах жизни, что влечет за собой приостановку запланированных культурных мероприятий, приостановка работы сотрудников культурных учреждений.

Литература:

1. Интегрируясь в мировое пространство. - Андрей Хазбулатов, генеральный директор Казахского научно-исследовательского института культуры, заслуженный деятель РК. - 2016
2. Восприятие населения Казахстана ситуации в сфере культуры. - <https://www.ofstrategy.kz/ru/publications/ourarticles/society/item/262-publication5> (дата обращения: 14.04.2020).
3. Культурные события 2018 года. <https://kursiv.kz/news/pischa-dlya-uma/2018-12/top-10-kulturnykh-sobytiy-2018-goda> (дата обращения: 15.04.2020).
4. Культурные мероприятия в рамках сотрудничества Казахстана с Россией. - <https://ru.sputniknews.kz/society/20190305/9514161/kazakhstan-russia-sotrudnichestvo-mepriyatiya.html> (дата обращения: 15.04.2020).

PŘÁVNÍ VĚDY

Mezinárodní právo

Шайхаденов Р.Н.

Атырауский университет им Х. Досмухамедова

Атырау, Казахстан

XIE HUIXIAN

Атырауский университет им Х. Досмухамедова

КРАТКАЯ БЕСЕДА ПО СИСТЕМЕ ЭКСТРАДИЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ

Аннотация

История системы экстрадиции восходит к 13 веку, многие страны выдают политических и военных преступников на основании специальных соглашений, система экстрадиции в современном понимании зародилась в Европе в 18 веке, причиной тому стала Французская революция, сильно повлиявшая на феодальные и автократические страны, и обычные уголовные преступления постепенно включались в объект экстрадиции. Позже, под влиянием буржуазии, экстрадиция также встала на путь легализации. В данной статье анализируются основные принципы системы экстрадиции, на этой основе излагается новое развитие системы экстрадиции, а затем анализируются препятствия на пути подписания Китаем договоров о выдаче, наконец, выдвигает предложения по совершенствованию системы экстрадиции Китая.

Ключевые слова: экстрадиция, принцип экстрадиции; развития системы экстрадиции

Общие положения

Слово «Extradition» происходит от латинского слова «Extradere», Первоначальное значение – "заставить человека вернуться в страну, которой он принадлежит". Этот термин широко используется юристами в области права, внутреннего права, международных договоров и судебной практики.

Итак, что такое экстрадиция? В связи с этим как отечественные, так и иностранные юристы, международные договоры или судебная практика имеют

разные определения. За границей британский ученый-международник Оппенгейм сказал: «Экстрадиция - это когда лицо, которому предъявлено обвинение или осужденный, передается другой стране, которая считает, что он совершил преступление, или осудила его на своей территории страной, в которой он находился в то время». Другой британский ученый Старк сказал: "Экстрадиция" относится к процессу, при котором стране в соответствии с договором или на взаимной основе, по запросу другой страны, будет вынесен приговор или будет предъявлено обвинение в оскорблении запрашивающей страны. Преступники в соответствии с уголовным законодательством отправляются в запрашивающую страну, которая имеет право вынести им приговор. Советский юрист-международник Григорий Иванович Тункин сказал: "Выдача преступников - это судебный процесс, применяемый одной страной (запрашиваемой страной) против другой страны (запрашивающей страны) для уголовного преследования преступлений, привлечения к уголовной ответственности за преступления или их исполнения. предложений. Вспомогательное поведение "

В международной судебной практике решение Верховного суда США по делу «Тлинтон против Эймса» в 1902 году определяет экстрадицию следующим образом: по запросу другой страны страна обвиняется в преступлении за пределами ее территории или осужденное лицо должно быть передано в другая страна, которая имеет территориальную юрисдикцию и, следовательно, имеет право судить и наказать его.

У каждого из приведенных выше определений есть свои достоинства, но есть и недостатки. Основными недостатками являются: либо не выражается суть экстрадиции, либо отсутствуют правовые основания для выдачи, либо не указывается юрисдикция выдачи. Мы ссылаемся на приведенное выше определение и пытаемся дать определение экстрадиции:

Экстрадиции-выдача одним государством другому (иностранному) государству лица (негражданина данного государства) для привлечения к уголовной ответственности или исполнения вынесенного приговора. Это важная система в системе судебной помощи в международном уголовном праве. С развитием науки и технологий и улучшением транспорта преступники с большей вероятностью сбегут из одной страны после совершения преступления в другой стране, нанеся серьезный ущерб международному сообществу. Для наказания

преступников возникла экстрадиция. Согласно международному праву страны не обязаны выдавать, если иное не оговорено в договоре.

Экстрадиция в основном включает следующее:

Во-первых, предмет экстрадиции. Выдача - это действия государства, поэтому предметом выдачи является государство, то есть запрашивающая страна и запрашиваемая страна. Запрос запрашивающей страны об экстрадиции может быть подан только центральному правительству запрашиваемой страны по дипломатическим путем, а не местному правительству или администрации федеративной страны.

Во-вторых, объект экстрадиции. Объект экстрадиции - физическое лицо, которое находится на территории запрашиваемой страны и нарушает уголовное законодательство другой страны и подлежит уголовному преследованию, разыскивается или осуждено.

В-третьих, запрашивающая экстрадиция страна должна быть страной, обладающей юрисдикцией в отношении объекта выдачи, то есть преступника. Юрисдикция является проявлением национального суверенитета. Что касается экстрадиции, любая страна с территориальной юрисдикцией, персональной юрисдикцией, защитной юрисдикцией и универсальной юрисдикцией может запросить экстрадицию из запрашиваемой страны.

закон о запросах об экстрадиции основан на международных договорах, принципе взаимности или международной вежливости. Выдача должна быть основана на договоре об экстрадиции.

Наконец, закон о запросах об экстрадиции основан на международных договорах, принципах взаимности или международной вежливости. Выдача должна быть основана на договоре о выдаче.

2. Основные принципы системы экстрадиции

-Принцип добровольности взаимности

Принцип добровольной взаимности принят в основном из-за отсутствия договора об экстрадиции между сторонами сотрудничества по экстрадиции, и его цель заключается в выдаче подозреваемых в совершении уголовных преступлений, которые бежали обратно в страну для наказания. Применение принципа добровольной взаимности в основном воплощено в положениях внутреннего законодательства различных стран, то есть конкретные внутренние

правила могут также безоговорочно выдавать преступников, бежавших за границу на основе добровольной взаимности.

-Принцип смертной казни, а не выдачи

Принцип смертной казни, а не выдачи, Так называемая «смертная казнь без экстрадиции» относится к случаям, когда запрашиваемая страна имеет основания полагать, что экстрадированное лицо может быть приговорено к смертной казни после экстрадиции. С международной точки зрения, в настоящее время 112 стран отменили смертную казнь законодательно и на практике.. Эти страны не разрешают выдачу иностранцев, которые могут быть приговорены к смертной казни. Даже если в некоторых странах по-прежнему сохраняется смертная казнь, они будут учитывать гуманитарные принципы и ограничения национального уголовного законодательства в отношении объема и условий смертная казнь и соблюдение смертной казни при экстрадиции, при сотрудничестве в области экстрадиции соблюдается принцип смертной казни, а не выдачи.

-Принцип невыдачи за политические преступления.

Принцип невыдачи политических преступлений означает, что когда запрашивающая страна запрашивает объект экстрадиции для совершения преступления политического характера, запрашиваемая страна может отказать в выдаче. Этот принцип является одним из самых первых принципов выдачи, но он является наименее сложным, чувствительным и труднодостижимым принципом в теории и практике выдачи. Что касается определения политического преступления, то толкования в разных странах противоречивы, а в законодательстве ни международные договоры, ни законы о выдаче различных стран не дают четкого определения политического преступления.

-Принцип невыдачи граждан. Принцип невыдачи граждан страны означает, что страна основана на принципе личной юрисдикции, даже если преступное деяние ее граждан совершено за границей, основная страна должна осуществлять свою юрисдикцию, а не выдавать страну соответствующему лицу. иностранное государство. Объектом запроса о выдаче должен быть гражданин запрашивающей страны, или гражданин третьей страны, или лицо без гражданства, но он не должен быть гражданином страны запрашивающей страны.

-Принцип двойной преступности.

Принцип двойной преступности относится к преступлениям, которые могут быть выданы. Законы запрашивающей страны и запрашиваемой страны должны составлять преступление и подлежать наказанию. Этот принцип направлен на защиту основных прав человека лица, которого просят о выдаче .

Новые события в международной системе выдачи

-Ослабляется принцип двойной преступности

Принцип обоюдной признательности является одним из основных принципов, определяющих возможность выдачи объекта экстрадиции. Однако для достижения цели взаимопонимания и активной помощи между запрашивающей страной и запрашиваемой страной, а также для более эффективного развития сотрудничества в системе экстрадиции появился принцип обоюдной признательности за экстрадицию. Тенденция к ослаблению направления развития привела к исключению двойной преступности, то есть при особых обстоятельствах выдача объекта не является преступлением в соответствии с законом. запрашиваемой страны, то есть может быть выдана, если не соответствует принципу двойной преступности.

-Сфера применения принципа невыдачи политических преступников ограничена.

Поскольку понятие политического преступления расплывчато, многие преступники используют различные политические взгляды разных стран, чтобы бежать в другие страны после совершения преступлений, чтобы скрыть свои преступления под прикрытием политических преступлений и искать убежища, в результате чего многие преступники не могут чтобы получить ответ. Некоторые наказания. Для эффективного наказания международных преступлений, включая террористические преступления, которые серьезно угрожают международному миру и безопасности, на международном уровне появились исключения для политических преступлений, то есть определенные преступления исключены из политических преступлений, которые не подлежат выдаче, и определены как возможные, преступление выдачи.

Например, согласно статье 11 Конвенции Организации Объединенных Наций о борьбе с бомбовым терроризмом, принятой в декабре 1997 года, Для целей выдачи или судебной помощи преступный акт, заключающийся в

бросании, размещении, запуске или подрыве взрывных устройств или устройств смертельного действия в общественных местах, национальных или государственных объектах, системах общественного транспорта или инфраструктуре, не должен рассматриваться как политическое преступление или то же самое, что политические преступления. связанные с этим преступления или преступления по политическим мотивам.

-Принцип невыдачи заключенных, приговоренных к смертной казни, стал жестким принципом.

а. Положение о невыдаче смертной казни стало общим положением договоров о выдаче.

Если просмотр на договоры о выдаче, заключенные различными странами за последние два десятилетия, люди обнаружат, что положение о невыдаче смертной казни было универсальным, и оно также было включено в "Типовой договор о выдаче" Организации Объединенных Наций, принятый в 1990 году. . Его универсальность также подтверждается следующими фактами: принятие принципа невыдачи смертной казни больше не обязательно связано с вопросом о том, сохраняют ли страны, осуществляющие сотрудничество в области экстрадиции, смертную казнь. отменили смертную казнь, будут также подтверждать принцип невыдачи смертной казни при заключении договоров о выдаче. Страны, в которых по-прежнему сохраняется смертная казнь. Установление этого принципа может также потребоваться при взаимном заключении договоров о выдаче.

б. Принцип смертной казни без выдачи играет важную роль в практике выдачи.

Поскольку принцип невыдачи смертной казни все чаще подтверждается национальным законодательством и международными договорами различных стран, в практике выдачи лица, которых просят о выдаче и которым грозит уголовное санкционирование, связанное со смертной казнью, часто могут обращаться в запрашиваемая страна с помощью различных методов и каналов. Судебные органы или другие компетентные органы запрашивают средства правовой защиты и даже запрашивают средства правовой защиты у определенных международных или региональных судов и других компетентных органов и даже обращаются в определенные международные или региональные

суды и Комиссию по правам человека Организации Объединенных Наций за неблагоприятные решения об экстрадиции.

По сравнению с традиционной системой выдачи в международном праве современная система выдачи добилась значительного прогресса и сыграла очень важную роль в решении вопросов международной выдачи и борьбе с международными преступлениями. Эти новые разработки сделали систему выдачи более совершенной, способствовали более эффективному оказанию правовой помощи стране, повысили эффективность международного сотрудничества в борьбе с преступниками, защитили законные интересы отдельных лиц и организаций, поддержали международный правовой порядок и поддержали стабильность и развитие страны. страна Международный мир и безопасность. Однако с новым развитием международной ситуации возникнут новые проблемы, поэтому реформированию и развитию системы выдачи еще предстоит пройти долгий путь. Контрмеры и предложения по совершенствованию системы экстрадиции Китая

а. Правильно соблюдать взаимосвязь между китайским законодательством о выдаче и международными договорами.

Китайское законодательство и договоры о выдаче находятся в постоянном процессе взаимодействия. Китайский закон о выдаче является признанной основной нормой международного права и закреплён в китайском законодательстве. Он должен оперативно и всесторонне отражать и отражать результаты развития и международную практику международного сотрудничества судебных органов, и он также должен стать правовой основой для подписания Китаем договоров об экстрадиции и осуществления экстрадиции. Когда китайское правительство разрабатывает, ведет переговоры и подписывает соответствующие договоры, хотя процедуры могут соответствовать положениям «Процессуального закона о заключении договоров», Однако фактическое содержание часто несет на себе клеймо факторов международной политики и экономических отношений того времени, и трудно исправить противоречие с действующим законодательством, когда оно одобрено Постоянным комитетом Всекитайского собрания народных представителей. Следовательно, в законе Китая о выдаче Государственный совет или министерство иностранных дел должны определять и регулировать гибкие полномочия и процедуры, и их нельзя использовать произвольно.

Внести поправки в «Закон о выдаче», чтобы установить упрощенную процедуру выдачи.

Принимая во внимание рост числа транснациональных преступлений, принятие обременительной и длительной единой процедуры выдачи может не способствовать борьбе с транснациональными преступлениями. Поэтому автор предлагает разделить упрощенные процедуры и общие процедуры в законе о выдаче. Теория распределения процедур и определения принципа эквивалентности затрат. Следует создать упрощенную процедуру, что также является необходимостью повышения эффективности судебной системы. Автор считает, что при разработке упрощенной процедуры лучше рассматривать разумную установку объема применения, соответствующее упрощение процедурных ссылок и процедурного поведения, а также относительное сокращение соответствующих сроков. Это станет тенденцией в международной практике выдачи.

Короче говоря, в процессе глобализации содержание и правила сотрудничества в области выдачи постоянно оптимизируются. Практический опыт международного сотрудничества в области выдачи должен обобщаться и своевременно использоваться для дополнения и совершенствования законодательства Китая о выдаче с целью достижения сотрудничества со странами с разными правовыми системами в области международного сотрудничества в области уголовного правосудия.

Библиографический список

1. См. Редакцию Лаутерпетера: «Международное право Л.Оппенгейма» (китайская версия), The Commercial Press, 1972 г.
2. Старк: "Введение в международное право", Law Press, издание 1984 года.
3. Оснелл: Международное право, издание 1970 г., стр. 720
4. GAO YANPING: Международный уголовный суд(М), ПЕКИН: Издательство мирового знания 1999г.
5. HUANG FENG : Система выдачи(М).ПЕКИН: Юридическое издательство 05.2007г.
6. MA JINGBAO : Современная система экстрадиции и тенденции ее развития (J) Форум политики и права, 2003г.

Trestní právo a kriminalistika

Євген ГІДЕНКО

викладач кафедри

тактико-спеціальної підготовки

Дніпропетровського державного

університету внутрішніх справ

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ У ДІЯЛЬНОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІЦІЇ УКРАЇНИ

Процеси реалізації стратегії гендерної рівності Ради Європи на 2018–2023 роки як складової державної політики викликали не тільки необхідність окремого вивчення стану дотримання прав жінок у правоохоронних органах, але й розробки відповідних заходів попередження порушення цих прав. Такі превентивні заходи, у свою чергу, потребують чіткого уявлення щодо проблем універсального характеру, притаманних для більшості органів та підрозділів Національної поліції, в яких працюють жінки.

Загальна тенденція розвитку суспільства характеризується прагненням реальної гендерної рівності на всіх рівнях функціонування суспільства. Змінюється становище жінки, її соціальний статус, політичні та економічні можливості. Жінки розпочали більш активно займатися професійною діяльністю, яка раніше була властива лише чоловікам. Одним із наслідків процесу правової впорядкованості нормативної бази щодо гендерної рівності стала тенденція збільшення кількості жінок серед особового складу органів Національної поліції.

Проте, попри численну представленість, жінки дотепер залишаються мало інтегрованими в діяльність «чоловічої» організації, а стереотип «меншості жінки», що ґрунтується на упевненості в тому, що жінкам взагалі не місце в силових структурах через відсутність відповідних якостей, умінь і навичок, необхідних для роботи в специфічних умовах, дотепер лишається укоріненим у системі психологічного, організаційного й нормативно-правового забезпечення діяльності Національної поліції України.

Негативні стереотипи, подібні до тих, що стосуються поганої фізичної підготовки жінок, призводять до упередженого ставлення до жінок-поліцейських, а це, в свою чергу, впливає на низьку кількість жінок серед співробітників правоохоронних органів і призводить до дискримінації тих жінок, які вже працюють в поліції. Але слід вказати на проблеми використання прийомів самозахисту в реальній протидії злочинцям. Менші зріст і вага, схильність правопорушників зневажати жінок-поліцейських та існування певних складнощів у застосуванні зброї й фізичної сили роблять жінок поліцейських потенційно уразливими, якщо вони опиняються в конфліктній ситуації під час несення служби. З огляду на це існує потреба у розробці для жінок-правоохоронців спеціальних навчальних курсів, спрямованих на вироблення психологічної стійкості та впевненості, вміння тримати особисту дистанцію, а також таких специфічних для жінок навичок, як влучна стрільба й ефективне переслідування, вміння проводити прийоми рукопашного бою в положенні лежачи, більш широке використання захватів і больових прийомів [5].

Наступним, не менш важливим стереотипом є переконання, що жінки неспроможні обіймати керівні посади. Ця проблема існує завдяки практиці вертикальної професійної сегрегації як непропорційного розподілу жінок за позиціями посадової ієрархії й має назву «ефект скляної стелі». Це неформальні штучно створені бар'єри, що заважають кваліфікованим працівникам-жінкам досягати вищих щаблів у професійній діяльності й просуватись службовими сходами. За словами Ю. В. Івченко, «щоб підтвердити спроможність обіймати посаду, жінкам-поліцейським доводиться підтверджувати свої знання та навички і працювати, як мінімум, вдвічі ефективніше за чоловіків» [3, с. 57].

Цікавою, на нашу думку, є стратегія подолання негативних явищ, з метою реалізації гендерної політики в силовій структурі, а саме серед органів Національної поліції України, запропонованої К. Б. Левченко. Так, автор зазначає, що вдосконалення нормативно-правового забезпечення, формування гендерної культури працівників Національної поліції України, науково-методичне забезпечення процесів формування та реалізації гендерної політики; діяльність із підвищення статусу жінок, які працюють в правоохоронних органах України [2, с. 109] – все це дозволить подолати утиски щодо прав жінок, та привести органи Національної поліції України до європейських стандартів.

Отже сучасний етап реформування Національної поліції України вимагає нових якостей від правоохоронця з урахуванням гендерного аспекту, що ґрунтується на егалітарній системі уявлень і домінуванні компетентності та професіоналізму без огляду на статеву приналежність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Горбачова О. В. Соціально-психологічні аспекти встановлення гендерного паритету в національній поліції України. *Право і безпека. Pravo bezpeka*. 2016. N 4 (63). С. 128–132.

2. Законотворчість: забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків: закони і законодавчі акти. заг. ред. і упор. О. І. Суслова, Е. Р. Рахімкулова ;. Київ : Заповіт, 2006. 189 с.

3. Івченко Ю. Професійне зростання жінок у правоохоронній сфері: проблемні питання. *Право України*. 2006. N 5. С. 57–61.

4. Львова О. Л. Гендерна рівність: перспективи та загрози. *Альманах права*. 2013. Вип. N 4. С. 206–211.

5. Мартиненко О. Права жінок-правоохоронців та політика гендерної рівності: досвід інших країн у вітчизняному контексті. *Права людини в Україні : інформ. портал. Харків. правозахис. група. 07.05.2009. URL: <http://khp.org/index.php?id=1241689788> (дата звернення: 01.12.2021).*

FILOLOGIE

Metody a úrovně metody pro jazyky

Төлепбергенова Мадина Сагынтаевна
Карагандинский Университет им. Е.А.Букетова, Казахстан

USING AND COMPARING RUSSIAN AND ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH LESSONS

Over the millennial history of the English language, it has accumulated a large number of expressions that people have found to be successful, apt and beautiful. This is how a special layer of the language appeared - phraseology, a set of stable expressions that have an independent meaning. The study of English is widespread in our country. Good knowledge of the language, including English, is impossible without knowing its phraseology. Knowledge of phraseology greatly facilitates the reading of both journalistic and fiction literature. The judicious use of phraseology makes speech more idiomatic.

With the help of phraseological expressions, which are not translated verbatim but are perceived in a reinterpreted way, the aesthetic aspect of language is enhanced. With the help of idioms, as with the help of different shades of colour, the informational aspect of language is supplemented by a sensual-intuitive description of our world, of our life. The world of modern English phraseology is large and varied, and every aspect of its study certainly deserves due attention.

Phraseology and idioms are common to all the languages of the world. It is a huge stratum of both native and foreign languages. Phraseological expressions enrich speech, make it figurative, lively and multifaceted [1]. They reflect the history and culture of the people, peculiarities of their thinking and worldview, as well as national specificity and identity of the language. Many researchers of phraseology have paid attention to the national peculiarity. Therefore, phraseological units are also defined by the term «idiom», which in Greek means «peculiar», «own». In English, phraseological units are also called «idioms» [2].

Today's young people increasingly prefer computer technology to reading fiction, which is why our speech is poor in vocabulary. One of the ways to enrich our

speech is undoubtedly the use of idioms, as they make speech vivid, imaginative, expressive and memorable. Getting acquainted with a foreign language, one gets acquainted with the new national culture at the same time. And a good knowledge of a language is impossible without knowledge of its phraseological expressions. Therefore, the aim of this work was to inter-lingual study of phraseological units by comparing the phraseological units of the Russian and English languages.

A study of the literature on idioms revealed that there are idioms that have the same meaning and are verbatim translated from Russian into English (Table 1). However, there are also phraseological expressions that are not literally translated from English into Russian, but it is not difficult to draw a parallel and find a corresponding analogue in Russian. Russian equivalents often do not fully coincide with their English «brothers», because when they are translated from one language to another, there is often a change of imagery, the imprint of a certain culture and features of mentality and language is imposed (Table 2) [3]. Of course, there are also idioms that you just have to remember, e.g. it rains cats and dogs means «ЛИТЬ КАК ИЗ ВЕДРА»; couch potato means «бездельник»; and piece of cake means «пару пустяков»; sometimes in films you hear: «Break a leg» - someone advises the hero to break a leg; in fact, it's a good luck wish: ни пуха, ни пера!

Table 1

Phraseological expressions with the same meaning and literal translation

Russian phraseology	English idiom
нет дыма без огня	there is no smoke without fire
сжигать мосты	to burn bridges
дареному коню в зубы не смотрят	don't look a gift horse in the mouth
играть с огнем	to play with fire
сливки общества	the cream of society
игра стоит свеч	the game is worth the candle
оборотная сторона медали	the reverse side of the coin
искать иголку в стоге сена	to look for a needle in a haystack

крепкий орешек	a hard nut to crack
----------------	---------------------

Table 2

Examples of English idioms and their Russian equivalents

English idiom	Literal translation	Russian phraseology
that's the heart of the matter	вот сердце вопроса	вот где собака зарыта
he won't set the Thames on fire	он не подожжет Темзу	звёзд с неба не хватает
to kill two birds with one stone	убить двух птиц одним камнем	убить двух зайцев
fight fire with fire	огнем бороться с огнем	клин клином выбивать
to promise the moon	обещать Луну	обещать золотые горы
to make a mountain out of molehill	делать гору из кротовины	делать из мухи слона
a pie in the sky	пирог в небе	журавль в небе
when pigs fly	когда полетят свиньи	когда рак на горе свиснет
a bed of roses	ложе из роз	не жизнь, а малина
black sheep	черная овца	белая ворона
for a rainy day	на дождливый день	на черный день
curiosity killed the cat	любопытство убило кошку	любопытной Варваре на базаре нос оторвали

the rotten apple injures its neighbours	гнилое яблоко портит соседние	паршивая овца все стадо портит
as cool as a cucumber	ХОЛОДНЫЙ, как огурец	спокоен, как удав

A number of extraordinarily colourful phraseological units have entered English and Russian thanks to talented writers. A number of phraseological units have entered the English language thanks to Shakespeare. An example of one of the most famous phraseological units is taken from the tragedy Othello: «The green-eyed monster» - jealousy; «Buy golden opinions» - to earn a favourable, flattering opinion about oneself, to cause admiration or respect. Besides Shakespeare, many other brilliant writers have enriched the English language and, in particular, its phraseology. These include Geoffrey Chaucer, John Milton, Jonathan Swift, Charles Dickens, Walter Scott and others. Thus, the following phraseology is first found in W. Scott's novel Ivanhoe: Catch/take somebody red-handed - to catch someone in the act of a crime. The richness of Russian idioms is associated with the names of Pushkin, Krylov, Chekhov and Gorky. For example, «у разбитого корыта», «мартышкин труд», «медвежья услуга», «человек в футляре», etc [4].

There are also examples where individual works of world literature have served as the basis for the creation of phraseological expressions in both Russian and English. Usually such phraseological expressions are almost identical in both languages, as translators strive for the greatest approximation to the original. «сражаться с ветряными мельницами» — «tilt at windmills» — «донкихотствовать»; «быть или не быть» — «to be or not to be»; «vanity fair» — «ярмарка тщеславия»; «a skeleton in the closet» — «скелет в шкафу».

As part of the work, a written survey was conducted among 60 10th graders on the use and understanding of Russian phraseological expressions and English idioms. In the course of the survey, a number of questions and tasks were offered. During the study of phraseological material, I was interested in whether my peers know the

meaning of phraseological expressions and whether they use stable word combinations in their speech. The results of the survey of pupils showed that all participants in the survey know what phraseological expressions are. Although pupils found it difficult to give examples of their favourite idioms and phrases, which indicates that nowadays phrases are little used by modern pupils. In addition, the questionnaire offered the task of connecting a Russian phraseological phrase with an arrow and the corresponding English idiom. This question caused the greatest difficulty for all students, especially in the part where phraseology and idiom did not have a literal translation. However, the pupils showed great interest in this survey [5].

Thus, the study of phraseology is a necessary link in the acquisition of language, in improving the culture of speech. Correct and appropriate use of idioms gives speech a unique originality, special expressiveness, aptness and imagery. Integration in the study of languages allows not only to increase the motivation of learning activities, but also to significantly expand the linguistic outlook of students.

Literature:

1. Melerovich A. M., Mokienko V. M. Phraseological expressions in Russian speech. – M.: AST, 2015. - 856 c.
2. Mankovskaya Z. N. Idioms and phrasal verbs in business communication. - A.: Vestnik ENU, 2011. - 184 c.
3. Kunin A. V. Big English-Russian phraseological dictionary. – M.: Russian language, 2013. - 86 c.
4. Amosova N. N. Fundamentals of English phraseology. – M.: Librocom Book House, 2020. - 216 c.
5. Zhukov A. V. Russian phraseology: textbook. – M.: High School, 2016. – 310 c.

Jazyk, řeč, komunikace

Финогенова Наталья Александровна,

магистр гуманитарных наук, Карагандинский Университет имени Е.А. Букетова, факультет иностранных языков, кафедра теории и практики перевода, город Караганда, ул. Муканова 18-15, телефон 8 702 367 6978, fino_natalya@mail.ru,

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Нельзя не согласиться с тем, что на сегодняшний день постмодернизм является самым актуальным направлением в литературе, искусстве и современном творчестве большинства людей. Хотя, порой, это и не так заметно в художественном мире. Это направление совершенно естественно влилось в нашу литературную жизнь и стало без сомнений откровением для формирования современной художественной литературы. Многие специалисты достаточно скептически могут воспринимать постмодернизм как явление в целом. Однако, нельзя отрицать, что если не принимать его как направление, а отклонение («дырка от бублика» Р. Ассо), то для большинства это скорее будет суровых итогом эпохи модернизма или его следствием [1].

Формирование эпохи постмодерна проходило в 1960—1970-е годы, оно связано и логически вытекает из процессов эпохи модерна как реакция на кризис её идей, а также на так называемую «смерть» супер оснований: бога (Ницше), автора (Барт), человека (гуманитарности) [2].

За последние 50 лет постмодернизм был рассмотрен как направление обладающее своим понятийным инструментарием. Изначально базовые методы и техники стали возникать уже в период перехода от деконструктивизма к постмодерну [3].

Однако, несмотря на почти тридцатилетнее существование постструктурализма и двадцатилетнее деконструктивизма, в современной западной специальной литературе наблюдается существенный разницей в содержательной характеристике этих терминов, которые очень часто употребляются как синонимы. Так, в США, где деконструктивизм впервые

оформился как особая школа в литературоведении, резко противопоставившая себя остальным литературно-критическим направлениям (в лице так называемой Йельской школы деконструктивизма), большинство исследователей предпочитают применять термин "деконструктивизм", даже когда речь идет о явно общетеоретических постструктуралистских предпосылках литературоведческих деконструктивистских концепций. В Великобритании, наоборот, сторонники этой новой теоретической парадигмы за редким исключением называют себя постструктуралистами, а в ФРГ иногда употребляют термин "неострук-турализм"[5].

В работах большинства теоретиков постмодернизма были представлены следующие концепции постмодернистского текста: "мир как хаос" и "постмодернистская чувствительность", "интертекстуальность" и "кризис авторитетов", «эпистемологическая неуверенность» и "двойное кодирование", "пародийный модус повествования" или "пастиш" и "противоречивость", "дискретность «и «фрагментарность" повествования, "метарассказ» и "мир как текст" [6].

"Мир как хаос" и "постмодернистская чувствительность" представляют собой два взаимосвязанных понятия. Теоретики постмодернизма дают следующее определение: "Специфическое видение мира как хаоса, лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, "мира децентрированного предстающего сознанию лишь в виде неупорядоченных фрагментов, получило определение «постмодернистской чувствительности»" [6].

Постмодернистский хаос – это сложноорганизованная, неупорядоченная, нестабильная, нелинейная, гетерогенная множественность симулякров в роли «дионисийских машин», подчиненная действию вероятностного детерминизма и обладающая потенциальной имманентной возможностью упорядочивания (самоорганизации) в процессе «вечного возвращения» (по Ж. Делёзу), причем имеющая множество потенциальных альтернативных «сценариев» развития [7].

Интертекстуальность – исходный принцип создания постмодернистского текста, предполагающий необходимость его взаимодействия с другими текстами, семиотической культурной средой как условием смыслообразования и текстоконструирования. При интертекстуальном диалоге «в данном тексте эхом отзываются предшествующие тексты» [7].

Ж. Женетт предложил следующую классификацию типов интертекстуальности (типов взаимодействия текстов): 1) собственноинтертекстуальность как совмещение в одном тексте двух и более разных текстов; 2) паратекстуальность как отношение текста к своей цитатной части; 3) метатекстуальность как соотношение текста с предтекстами; 4) гипертекстуальность как пародийное соотношение текста с профанируемыми им текстами; 5) архитекстуальность как жанровые связи текстов. В постмодернизме на первый план выходит гипертекстуальность, что связано с задачей переоценки ценностей [6].

Термин "интертекстуальность" был введен Ю.Кристевой. Смысл данного понятия заключается в том, что любой текст строится по принципу «мозаики» цитаций, (Кристева) используемых автором бессознательно, как достояние творчества предыдущих писателей. Кристева сформулировала свою концепцию на основе работы М. Бахтина 1924 г. "Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве". Эта идея была настолько развита, что, в конечном счете, она была сведена к понятию «великий интертекст», буквально все стало рассматриваться как текст: литература, культура, общество, история и, наконец, сам человек. Каноническую формулировку понятий "интертекстуальность" и "интертекст" дал Р. Барт: "Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т. д. - все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста, интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитаций, даваемых без кавычек" [7].

Постижение действительности в постмодернизме осуществляется с помощью «интуитивного поэтического мышления», которое характерно своей «ассоциативностью, образностью, метафоричностью» [6]. Эта точка зрения – есть основа ломки естественнонаучных представлений. Все то, что называется

«рационалистической традицией» воспринимается постмодернистами как «наследие ложного сознания». “Отказ от рационализма и освоенных традиций или религии её веры в общепризнанные авторитеты, сомнение в достоверности научного познания приводят постмодернистов к “эпистемологической неуверенности”” [7].

"Двойное кодирование". Согласно Тео Д'ану, постмодернизм как художественный код “закодирован дважды”. С одной стороны, используя материал и технику популярной, массовой литературы, “произведения постмодернизма обладают рекламной привлекательностью для всех людей, в том числе и не слишком художественно просвещенных. С другой стороны, пародийным осмыслением более ранних и преимущественно модернистских произведений, иронической трактовкой их сюжетов и приемов он апеллирует к самой искушенной аудитории. “В этом отношении, -- апологетически восклицает Д'ан, постмодернизм может быть шагом вперед к подлинно общественному искусству в том смысле, что он обращен в одно и то же время, хотя и по разным причинам, к различным "интерпретативным сообществам" [8].

"Пародиинный модус повествования" или "пастиш" еще называют постмодернистской иронией. В постмодернизме этот принцип связывает специфическую иронию и интертекстуальность. Пародия в нем приобретает новую функцию: “пародическое сопоставление двух (или более) "текстуальных миров", т. е. различных способов семиотического кодирования эстетических систем, под которыми следует понимать художественные стили. Рассматриваемый в таком плане постмодернизм выступает одновременно и как продолжение практики модернизма, и как его преодоление, поскольку он "иронически преодолевает" стилистику своего предшественника” [8].

"Дискретность" (прерывность) повествования. Существует два типа дискретности: “Дискретность времени” и “дискретность пространства”.

“Дискретность времени”- тип повествования, который используется для заполнения так называемых «пустот», потому как литература не всегда способна воспроизвести весь поток времени.

“Дискретность пространства”- тип повествования, в котором пространство не описывается подробно, а выделяются лишь некоторые детали («техника намеками»), с помощью которых пустоты достраиваются в воображении читателя.

"Метарассказ". Практически все теоретики постмодернизма отмечают важное значение, которое имел для становления их концепций труд Жана Франсуа Лиотара "Постмодернистский удел". Точка зрения Лиотара заключается в следующем: "если все упростить до предела, то под "постмодернизмом следует понимать недоверие к метарассказам". Этим термином и его производными ("метарассказ", «метаповествование», " метаистория", "метадискурс") он обозначает все те "объяснительные системы", которые, по его мнению, организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания: религия, история, наука, психология, искусство (иначе говоря, любое "знание") [8].

«Мир как текст» – фундаментальное положение постмодернистской философии, разработанное Ж. Деррида, Р. Бартом, Ю. Кристевой:

- 1) знаково-семиотический аналог мира как объекта познания человека;
- 2) мир, восприятие которого опосредовано совокупностью по-разному его интерпретирующих текстов культуры с разомкнутой структурой, образующих единый самодвижущийся Текст (Сверхтекст), понимаемый а) как аструктурированная гетерогенная множественность симулякров (по Ж. Делёзу/Ж. Деррида), связанных между собой нелинейными связями, способная генерировать разветвляющуюся смысловую множественность в процессе «вечного возвращения» (по Ж. Делёзу); б) у Ж. Деррида – сложноорганизованное многосмысловое гетерогенное знаковое макрообразование, возникающее «в развертывании и во взаимодействии разнородных семиотических пространств и структур» как «практика означивания в чистом становлении» (Т.Х. Керимов) посредством стратегии *différance*, инициируемой чистой игрой, что обеспечивает генерирование разветвляющейся смысловой множественности, которую невозможно исчерпать; в) у Р. Барта Текст – многомерное знаковое пространство, сотканное из цитат, отсылающих к тысячам культурных источников, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма, оказывающееся полем методологических операций, интеллектуальной игры, знаковой деятельности по генерированию новых смыслов; уровнем Текста является «Означающее в семиотическом и психоаналитическом смысле этого понятия» (Р. Барт). Текст открыт в бесконечность означающего и подобен ячеистой ризоматической сети, как бы «покрывающей» собой мир, движущейся сквозь пространство и время по принципу «смещаемого» «вечного возвращения»

(по Ж. Делёзу) [6]. По своему составу постмодернистский Текст – по характеру взаимодействия составных элементов – гипертекст [7].

"Мир как текст", представляет собой точку зрения, согласно которой, язык, вне зависимости от сферы своего применения, функционирует по своим законам. Данная концепция несет в себе большую значимость, нежели принцип постмодернистского текста, поскольку сама по себе является зачинателем новых концепций, философий и направлений.

Все вышеперечисленные точки зрения представлены как основные подходы, методы и приемы, отражающие технологию постмодернизма, которые формируют основные понятия постмодернизма в литературе.

Библиография

- 1 Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М.: Интрада, 1996. — 200 с. — ISBN 5-87604-035-5.
2. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М.: Интрада, 1996. — 256 с. — ISBN 5-87604-035-5.
3. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М.: Интрада, 1996. — 270 с. — ISBN 5-87604-035-5.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа // Интрада. - М., 1998.
5. Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006, с.96
6. Ильин И. П. "Постмодернизм": Проблема соотношения творческих методов в современном романе Запада. М., 1990, - 83с.
7. Ильин И. П. "Постмодернизм": Проблема соотношения творческих методов в современном романе Запада. М., 1990, - 100с.
8. Скоропанова И., Мини-словарь постмодернистской терминологии // <http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub>

Өтеуова Гүлназ Жарқынбекқызы

М.Өтемісов атындағы БҚУ 2-курс магистранты

Ақбулатов Айдарбек Ахметұлы

М.Өтемісов атындағы БҚУ доценті, философия докторы (PhD),

aidarbek_akbulat@mail.ru, 87752363682

СӘУЛЕ ДОСЖАН ПРОЗАСЫНЫҢ КӨРКЕМДІК ЕРЕКШЕЛІГІ

Аңдатпа

Мақалада тәуелсіздік жылдарынан кейінгі қазақ прозасындағы әйел қаламгерлердің шығармашылығы, оның ішінде Сәуле Досжан прозасы сөз болады. Оның ғұмырнамасы, шығармашылық ізденісі, өзіндік стильдік-даралық қолтаңасы ««Екі күйеулі келіншек» хикаяты, «Үлкен үйдегі үрей» шағын романы, «Қасірет пен тағдыр», «Үзілмеген үміт» роман-диалогиясы арқылы талданады.

Түйін сөздер: тәуелсіздік жылдар прозасы, шығармашылық процесс, замандас бейнесі, әйел қаламгерлер, ұлттық характер т.б.

Художественные особенности прозы Сауле Досжан

Аннотация

В статье рассматривается творчество писательницы в казахской прозе годы после обретения независимости, в том числе в прозе Сауле Досжан. Ее биография, творческие поиски, оригинальный стиль и индивидуальность анализируются через повесть «Две замужние невесты», роман «Страх в большом доме», романы-диалоги «Трагедия и судьба», «Несломленная надежда».

Ключевые слова: проза годы после обретения независимости, творческий процесс, современный образ, писательницы, национальный характер и др.

Artistic features of Saule Doszhan's prose

Abstract

The article examines the creative work of Saule Doszhan in Kazakh prose in the years after Kazakhstan's independence. Her biography, creative searching, original

style and individuality are analysed through the novella "Two married brides", the novel "Fear in the big house", novels-dialogues "Tragedy and destiny", "The unbroken hope".

Key words: prose of the years after independence, creative process, modern image, women-writers, national character, etc.

Жалпы қазіргі қазақ прозасына қалам тартып жүрген прозашы әйел қаламгерлерді санамалап өтсек, ақындарға қарағанда, прозашылардың саны едәуір аз екені байқалады. Қазіргі қазақ прозашы әйел қаламгердің қатарында, Мағира Қожахметова, Шәрбану Бейсенова, Шарбану Құмарова, Роза Мұқанова, Сауле Досжан сынды аға буын өкілдерін атасақ, орта буыннан Айгүл Кемелбаева, Мира Шүйіншалиевалар есімін елеусіз қалдыра алмаймыз. Кейінгі толқын жас буында прозада өнімді еңбек еткендердің қатарынан Мәдина Омарова, Лира Қоныс, Аягүл Мантай, Ләзиза Имашева, Жәмилә Мамырәлі, Әсем Қоспағарова, т.б. оқырмандар назарына, әдеби сын нысанына ілігіп, олардың шығармашылығы туралы сөз бола бастады.

Жоғарыда аталған қаламгерлердің ішінде, өнімді еңбек етіп, бірнеше романдардың, хикаяттардың авторы ретінде танылған Сәуле Досжан шығармашылығы тәуелсіздік дәуіріндегі адамзаттық мәселелер, ұлттық руханияттың түйткілдері, адамгершілік құндылықтарды, имани дүниелерді суреттеуімен құнды, яғни Сәуле Досжан өз шығармашылығы арқылы замандас бейнесінің небір психологиялық иірімдеріне, әлеуметтік-тұрмыстық жайттарынан хабардар етіп, өмір шындығы көркемдік шындыққа ұласып жатады.

Досжанова Сәуле Мағазбекқызы 1960 жылы 2 қыркүйекте Алматы облысы Ұйғыр ауданы Ақтам ауылында туған. Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін, Орталық Азия университетінің заң факультетін бітірген.

Қазақстан Республикасы Парламенті Мәжілісі Аппаратында қызмет еткен. Қазақстан Жазушылар одағының және Журналистер одағының мүшесі.

Оның қаламынан бірнеше жыр жинақтары мен прозалық кітаптары жарық көрді. Атап айтсақ, «Жыр тәж» (поэзия, 2000), «Арман қала» (поэзия, 2011), «Менің жалғыз серігім» (поэзия, 2015) жыр жинақтары, сондай-ақ

«Үшінші есіктің құпиясы» (2006), «Жатқа туған бала» (2008), «Үлкен үйдегі үрей» (2013), «Құдіретті қалам иесі» (2014), «Өгей жүрек» (проза, 2015), «Мое чужое сердце» (орыс тілінде, проза, 2016), «Сағыныш» (проза, 2017), «Когда женщина заложница» (2018), «Қасірет пен тағдыр», «Үзілмеген үміт» (проза, 2020) сынды бірнеше роман-хикаяттары, яғни прозалық туындылары жарық көрген.

2011 жылы «Маймақ қаза» мультфильмі шыққан. 20 шақты ән мәтіндерінің авторы [1].

Қазақ әдебиетінің қазіргі кезеңі түрлі әлеуметтік-қоғамдық мәселелерді, мәдени-рухани құндылықтарды, өмір, болмыс, тағдыр жайында, адамның қоршаған ортаға, табиғатқа, қоғамдық өмірге көзқарастары жайлы жазылған көптеген табыстарға жетіп келеді.

Қазіргі қазақ прозасы, мазмұн, түр (форма), пішін жағынан үлкен белеске көтерілді. Көтеретін проблемалары батыл да өткір, ашық та нақты қойылуымен ерекшеленеді. Жалаң өндірістік мәселелер ысырылып, адамның өмірдегі орны, ісі мен табиғатына үңілуге бетбұрыс жасалды. Осының нәтижесінде лиризм мен психологизм күшейе бастады. Нақтылыққа, аз сөзділікке, дәлдікке бет бұруда көркем деталь мен штрихқа көп көңіл бөліне бастады. Бүгінгі таңдағы прозадағы негізгі ерекшеліктер символдық, лирикалық, проблемалық, әлеуметтік талдаумен көрінді. Қаламгерлер әлеуметтік талдаудың негізінде ұлттық характерді ашуға, адам табиғатын психологиялық тұрғыда танытуға ұмтылды. Қазақ халқының тарихынан орын алған өмір шындығы прозада шынайы да шымыр бейнеленді [2,10].

Әдебиетте уақыт-тұлға-әлеуметтік-қоғамдық ортаның өзара байланысы тереңдей түсіп, кейіпкердің рухани жан дүниесінің терең психологиялық тұрғыда берілуі заңды құбылысқа айналды. Хикаят, роман жанрларында қалам тербеген Сәуле Досжан шығармаларында өмір шындығы терең көрініс тапты.

Жазушы С.Досжанның «Екі күйеулі келіншек» шығармасына өзіміз өмір сүріп отырған қоғамның ащы шындығы негіз болып, сюжетке алынған. Оқиғаның басталуы тосын. Жазушы ауруханада кездескен келіншекпен әңгімелесу арқылы оның тағдырына таң қалады. Осылайша өзіне де, өзгеге де қызық көрінген екі күйеуі бар келіншіктің өмірінен сыр шертеді. Екі келіншек алу туралы парламентте әңгіме болғанын, бір депутат әйелдің «еркектер төрт

әйел алса, әйелдер неге төрт күйеу ұстамайды» дегенін тілге тиек еткен жазушы екі күйеуі бар келіншекті сөзге тартады:

« - Сіз қалай екі күйеу ұстап жүрсіз? – деп сөз бастағандағы ойды жалғауға ойыстым.

Ол тағдыр құрбым... – деді Гүлжан. Өңінен өмір талқысынан талапайы шыққаны көрініп тұрған орта жастағы әйелмен әңгімеміз осылай өрбіді.

Мен анамнан ерте жетім қалдым, - деп бастады әңгімесін Гүлжан [3].

Анасынан ерте жетім қалып, әкесі мен інісінің ас-суын әзірлеп, кір-қоңын жуып ерте есейген Гүлжанның тағдыры тауқыметі тек қана қазақ қыздары көтере алатын нардың жүгі екені дау туғызбайтын көрініс.

Жазушы бұл хикаятта бір отбасы арқылы сол қоғамның сырын қозғап, XX ғасырдың екінші жартысындағы қазақ халқының өмір тіршілігінен хабар берген. Автор әйел-аналар өмірінің қалтарыстарын қазбалап, тек қана әйелдер ғана білетін шындықтан сыр суыртпақтайды. Бауырға, балаға, жарға деген махаббат қазақ әйелдерінде қандай басым болатынын Гүлжанның сегіз жетімді жеткізіп, екі күйеумен тұрып жатқаны айғақтайды. Бірақ бұл шығарма басында депутат әйелдер айтқандай екі күйеу ұстау емес. Бұлар – тағдыр тоғыстырған жандар. Оны біреу түсінер, біреу түсінбес. Бірақ шығарманы оқып шыққан адамның оның сырын ұғынары анық.

Гүлжан өмірі арқылы әулет жүгін арқалаған қазақ қыздарының қилы тағдырынан хабар берген автор қамқорлық, мейірім деген тәрізді асыл қасиеттердің бала тапқан аналардың бойында басым болатынын шынайы бейнелеген. «Басқа салса баспақшыл» дегендей кім де болса өз тағдырынан қашып кете алмайды. Ал әркім өз тағдырын өз қолымен жасайтынын жадымызда сақтайтын болсақ, кейіпкеріміздің де бір әулеттің жүгін арқалап, туған-туысы, іздеушісі жоқ екі еркекке қатар бөлінуді өзі қалап алғаны жасырын емес. Себебі ол бес баланың анасы, онда басқалар ойлаған нәпсі емес, аналық махаббат басым. Сондықтан оның қолынан өзіне жақын адамдарға тек қана мейірім шапағат төгу ғана келеді. Бұл – екіншісіне бұйыра бермейтін бақыт. Ізгіліктен жаралған жан ғана «Таспен ұрғанды аспен ата алады». Оқырманға ой салу жазушы шеберлігі болса, тағдыр тауқыметін тартқан Гүлжан өмірі жер басып

жүрген тірі пенделерге ой салары хақ. Кейіпкерлерінің жан дүниесіне үнілу арқылы психологизмді терең меңгерген жазушы Гүлжан бейнесі арқылы замандастарының бойына ізгілік нәрін сеуіп, төңірегіне шуағын төгіп отырғанын өзі білер ме екен?

Жазушы Сәуле Досжанның жоғарыдағы біз талдаған әңгімесімен ортақ тақырыптас жазылған әңгімелердің бірі Қабдеш Жұмаіловтің «Әмбебап әйел» атты әңгімесінде (2008 ж.) қазақтың бұрынғы салт-дәстүрінде кездесетін көп әйел алу мәселесін жаңа заман тұрғысынан көтереді. Бұл шығармада көтерілген мәселе кейіпкер Жанайдардың нәпсіқұмарлығына қатысты емес, керісінше көп әйелге байланысты жайт шығармадағы басты кейіпкердің бірі, Жанайдардың әйелі Розалия тарапынан қозғалады. Көп жыл бала көтермеген Розалия жалдамалы бала тауып беретін әйел тауып, күйеуін көндіреді. Жанайдардың мұндай шешімге қарсы екендігіне әйелімен болған диалог негізінде көз жеткізуімізге болады:

« – Еміренбеген, исінбеген, бір сөзбен айтқанда, махаббатсыз, некесіз туған баладан не күтеміз, сонда? Бір безбүйрек, жауыз біреу туып, сорымызды қайнатып жүрмей ме? – деді әлден уақытта.

– Олай болмайды. Бала қашан да генге тартады. Әке қаны – елу пайыз...

– Қайран бабаларым-ай! – деді Жанайдар толғанып. Олар ұрпақ мәселесін қандай білгірлікпен шешкен?! Бірнеше әйел алған. Өз қанымен неше алуан тоғыс жасаған. Бірінен басшы, бірінен қосшы туған. Егер Қасым төре мен Құнанбай қажы тоқал алмаса, Кенесары да, Абай да тумас еді. Ол екеуінсіз қазақтың халі не болар еді?»

Әңгіме соңы тағы Розалияның шешімімен бітеді. Жалдамалы бала туушы әйелді екінші әйел қылып қалдырады.

«Асылы, бір автордың қаламынан туған әр алуан шығармада ортақ көркемдік сипаттардың болуы заңды. Бір сөзбен жинақтап айтсақ, олар ең алдымен, авторлық позиция, жазу машығы, стиль, көркемдік құралдарды қолдану тәсілдері тәрізді жеке жазушының шығармашылық табиғатын тапжылтпай танытатын өзіндік белгілер» [4, 276.] Қос әңгімедегі кейіпкерлер басынан өткен өмір көріністерін көркемдік қабылдау шеңберінде суреттеу, адамның қоғамда алатын орнын шынайы бейнелеу әлеуметтік-құқықтық, эстетикалық тұжырым жасау негізінде танылады. Екі автордың шығармасы бір

тақырыпты қаузаса да, екі түрлі авторлық түйін жасайды. Бірі әйел жүрегімен аналық махаббатты ұлықтаса, екіншісі заманға сай әйел затының да мінез-құлық характеріндегі ұлттық негіздердің ажырауын алға тартады.

С.Досжанның «Үлкен үйдегі үрей» шағын романының да көтерер жүгі салмақты. Шығарма өзегінде жатқан мәселе қоғам трагедиясына, адам қолымен жасалған қараниеттілігіне деген жаратқанның жіберген зауалы, қазақ халқының ежелден бергі ұғым түсініктері «Әруақ аттағанның оңбайды», «өлі аруақ риза болмай, тірі баймайды» деген қағидаттардың аяққа тапталып, имансыздықтың орын алуын меңзеп отыр. Сондай-ақ халықтық ұғым түсініктердің, мифологияның түп негізін жаңаша сөйлете отырып, бүгінгі заман мәселесін көтерудің көркемдік амалына айналдыра білген.

Романның идеясы – әлі құпиясы ашылып бітпеген тылсым өмірдің құпия жұмбағы. Жазушы романдағы әрбір сұлу бой жеткендердің жұмбақ өліміне ой салдыра отырып, үлкен үйдің қатпарлы тарихындағы қарғысқа кейінгі сол үйдің тұрғындарын ортақтастыра отырып, өмірдегі әрбір жасаған ізгілік пен зұлымдық, қиянат, жамандық пен жақсылықтың сұрауы болатынын әйгілейді.

Қаламгер Сәуле Досжан романының жаңашылдығы, өзіндік стильдік даралығы, ең алдымен, өткен ғасырдың зобалаңын, кеңестік империяның отызыншы жылдарында болған тарихи оқиғаларды екінші пландағы көркемдік жамылғы ретінде ала отырып, өз қиялынан оқиғалы бір әлем жасағандығы байқалады. Ең маңыздысы, роман оқиға құрау, көзқарас айту, адамның жандүниесін ашу т.б. жақтарында жаттандылықтан аулақ. Заманауи романның жазылу стилінде дәстүрлі баяндау мен жаңа ағымдардың әсерінде жазылған жаңалығы бар. Ол біріншіден, үйді кезіп жүрген Елес кейіпкерге қатысты көркемдік ізденістерінен байқалса, екіншіден жаңалығы тарихи өткен оқиғаны көркем әдеби фон ретінде ғана қолданып, адами құндылықтар төңірегінде философиялық ой түйюі дер едік [5,105].

Сәуле Досжанның сюрреалистік сипаты басым романын (роман-триллер деп атауға толық негіз бар) оқи отырып, қорқыныш пен үрей арқылы шындық пен өтірік, ізгілік пен қиянат, тәуелсіздік пен бодандық сынды қоғамдағы орын алатын жайлардан хабар беріп, небір қиямет қайым күн туса да, адам баласын сабыр мен имани дүниеден аттамауға шақырады. Автордың ХХІ ғасырдағы өркениетті қоғамда адам баласының ашылмаған тылсым құпиясын ашуға ұмтылған көркем әдебиеттегі гуманистік ізденіс қадамы дер едік.

Қаламгер Сәуле Досжан тәуелсіздік жылдарынан кейінгі прозалық шығармаларында көлемді және орта көлемді жанрларға ден қойып, бірнеше хикаят, романдарын жазды. Солардың ішіндегі көлемдісі қос кітаптан тұратын «Қасірет пен тағдыр», «Үзілмеген үміт» (проза, 2020) сынды Семей ядролық полигонының тарихы мен бүгінгі қазақ қоғамындағы зардаптарының әлі де болса, залалы тиіп отырғанын ашық жазған дилогиясы.

Дүние жалған деген осы шығар. Жетпіс жыл үстемдік еткен қызыл империя ойсырап ортасына түсті. Бүгін бар дүние ертең жоқ. Дегенмен, әр заманның ызғарлы, қаһарлы күндері, нәубет жылдары қазақ ұлтын айналып өтпегенін тарих алдымызға жайып отыр. Тәуелсіздік алған соң есін жиған қазақ қасіретінің соры бес елі екенін білген сайын еңірей түсесің. Кеңестік жүйе келмеске кеткенімен, оның ғасырларға ұласатын жүрекке салған жарасымен қоса, тәнге салған дерттің ұлттың ұрпағы үшін де әлі жалғасып келе жатқаны белгілі.

Адамзат өркениеті дамыған сайын, бір-біріне ықпалының күшею, үстемдік пен зорлық атаулының қай заманда да толастамайтыны мәлім. Адамзат өркениеті дамыған сайын өзін ішінен жеп, іріте отырып, жегі құрттай өзекке түскен сайын азшылық пен зорлардың күресі, тайталасы қоса жүреді. Адамзат өркениеті өзін-өзі іштей құртады. Бұл тарихтан белгілі ақиқат жайт.

Қос кітаптан тұратын «Қасірет пен тағдыр», «Үзілмеген үміт» романдары - қазақ халқына жасалған қызыл империяның солақай саясатының себебі мен салдарына, тарихына үңілген туынды. Бұл социалистік режимнің құрбандарына айналған Семей өңірінің тұрғындарының жан жарасы мен бүгін ұрпақтан ұрпаққа жалғасып келе жатқан зардабының көркем шежіресі.

Алғашқы романда радиация кеселінен қынадай қырылған халықтың арасында Аяулым жары мен перзентінен, ұлы әкесінен, ата-анасын сүйікті баласынан, ағалары бауырынан айырылса, екінші кітапта аяулымның ұлы Сұңғат ержетіп, өз тағдыр жолында мандайына жазылған арманы мен қиындықтарын, бір кісідей көре келе, оқырманын өзінің басынан өткен оқиғаларының тереңіне тарта түседі.

Жазушының бұл романы туралы ғалым, әдебиеттанушы А.Исмақова: «Қасірет пен тағдыр» романында оқиғалар желісі Семей өңірі тұрғындарының көрген жан мен тән азабы қарапайым жас отбасы мен оның маңайындағылардың азапты өмірі арқылы жан-жақты ашылып, терең

суреттеледі. Қазақ әдебиетінде мүгедек жас өспірімнің өмір үшін күресінің шынайы суреттелгені алғаш рет болса керек. Бұл оқиғалар Семей полигонына қарғыс айтқан басқа кейіпкерлердің де – Абыралы мен Семей тұрғындарының жанайқайымен қоса өрілген. Басты оқиғалар Семей полигоны құрбандары – жергілікті азаматтардың полигонды жабуға ұмтылған іс-әрекеттері бұл романда тұңғыш рет архив деректері негізінде беріліп отыр. Біз мұнда зерттеушілердің, осы тақырыпты жазып жүрген журналистер мен ғалымдардың еңбегін емес, көркем мәтін аясында архив деректерін пайдалану шеберлігін айтып отырмыз» [1], - деп баға берсе, жазушы, сыншы Жүсіпбек Қорғасбек: «Қасірет пен Тағдыр» романында қаламгер алдына қойған мақсатына жеткен деп айта аламыз. Жазушы осыншама ауқымды тақырыпқа сыналап кіріп, ішінен қопара жазыпты. Нәтижесінде көркем образдарға толы, өмірде нақтылы шындығы бар дүние қолымызға тиді. Егер Дегелеңнің басына ескерткіш ретінде таспен бірге кітап қою керек болса, бұл соған әбден лайықты шығарма дегіміз келеді» [1], - деп ағынан жарылады. Иә, бұл кітаптағы Семей полигонының қазіргі таңдағы тұқым қуалаушылық зардаптарының әлі сақталып отырғанын оқығанда, жүрегіңіз елжірейді. Қазақ халқының өткен ғасырдағы қаралы тарихындағы адамзат баласының адамзат баласына жасаған қиянаттарының ең ауыр, ең қатал залалдарының бірі – ядролық сынақ өткізу. Абайдай, Шәкәрімдей ұлы тұлғалар, Алаш Орданың ту тіккен жеріне кеңес үкіметінің ядролық сынақ жүргізуі, біріншіден ұлт зиялыларының тамырына балта шабумен пара-пар екенін бүгінгі күні біліп отырмыз.

Аталған қос кітаптан тұратын диалогия туралы профессор Серік Елікбай: «Қазақ анасы басындағы хал ел ішіндегі сұмдық пен «Желтоқсан» оқиғасы бірге суреттеледі. «Абай жолындағы» Зередей анамен жұтқа ұшыраған елді қатар алғандай сәтті өрген. Өз қайғысы, ел қайғысы арлас Аяулым жайы рухы сырқат елдің жанымен үндес, жүректері сол мұңмен қатар соғады. Жазушы шын шеберлігін, сөз жампоздығын даусыз танытады. Бұл туынды империялар арасындағы соғыста – қасірет күнін кешкен қазақ анасы жайлы, бодан ұлттың өмір үшін күресін көрсетер шығарма» [1], - деп баға береді.

Қорыта айтқанда, тәуелсіздік жылдарынан кейінгі қалам тербеп жүрген әйел жазушылардың қатарындағы белсенді сөз өнерінің иесі Сәуле Досжан прозасы, ең алдымен, адамның рухани байлығын, адамгершілікті ту етіп көтереді. Адамдық асыл қасиеттерді мадақтау, зұлымдық пен тоғышарлықты

ашына айыптау жазушы туындыларында үнемі желі тартып, туындыларындағы адамгершілік ар, иман мәселесі өз биігінде көрініс тауып отырады..

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Досжан С.М. Қасірет пен Тағдыр: роман. – Алматы: Қазақ университеті, 20109. – 420 б.
2. Ибрагимова Ұ.Б. Қазіргі қазақ әңгімелерінің көркемдік ерекшеліктері (2000 – 2008 жылдар аралығы). Филология ғылыми ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. – Алматы, 2010. – 133 б.
3. Досжан С. Үлкен үйдегі үрей. «Жаңа заман әдебиеті. Проза» сериясы бойынша жарық көрген. – Алматы: «Жазушы», 2013
4. Балтабаева Г.С. Қазіргі қазақ әңгімесі (1980-1990-ыншы жылдар) фил. ғыл. канд. дисс. – Алматы, 1999. – 113 б.
5. Акбулатов А. Қазіргі қазақ прозасындағы роман жанрының даму тенденция (XXI ғасыр): Оқу құралы. – Орал: «Шұғыла-Принт», 2020. – 188 б.

***Торак И.И., **Россихин В.В.**

** Харьковская общеобразовательная школа I-III ступеней, г. Харьков, Украина*

Харьковская медицинская академия последипломного образования/

Национальный технический университет «Харьковский политехнический институт»

ТРУДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА: ОМОГРАФЫ - БЛИЗНЕЦЫ С РАЗНЫМ ЗВУЧАНИЕМ И СЛОВА С РАЗНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ

Большинство терминов в русском языке заимствованы из Древней Греции. И слово ОМОГРАФЫ – не исключение. Его можно поделить на две составляющие – « ρός» (хомос), что переводится, как «одинаковый». И «γράφω» (графо), что означает «писать». ОМОГРАФЫ – это слова, которые полностью совпадают в написании. Но при этом их звучание отличается. Чаще всего речь идет об ударении на разные слоги.

Сравним, например, два слова – ТРУСЫ́ и ТРУСЫ́. Да-да, это два разных слова, просто мы специально не отметили ударение, чтобы показать, что без него слова полностью идентичны. Но у первого слова ударение ставится на второй слог (трусЫ́), и это предмет одежды. А у второго слова ударение на первый слог (трУсы́). И мы понимаем, что речь идет о тех, кто чего-то боится.

Омографами могут быть слова, которые являются различными формами одного слова. Например, они употребляются в разных падежах или числах. Они могут обозначать совершенно разные вещи. Понятно, что в разговорной речи с омографами не возникает проблем. Спикер интонационно выделяет ударение, и собеседники сразу же понимают, о чем идет речь. Другое дело, если омографы встречаются на страницах книг или журналов. Тогда только из контекста можно понять, куда надо ставить ударение.

Все омографы можно условно поделить на три категории: 1) Обозначают совершенно разные вещи. Один из ярких примеров – зАмок и замОк. Он въехал в ЗАМОК на белом коне под овации толпы. На воротах висел такой ЗАМОК, что с ним невозможно было справиться; 2) Омографы являются производными одного слова. Например, зИмы и зимЫ; Впереди их ждали холодные и голодные

ЗИМЫ. Начало этой ЗИМЫ выдалось почти бесснежным и теплым; 3) Являются одним и тем же словом, но в разговорной речи распространено два вида ударений (даже если одно является неверным). Например, «договор» и «договор», «компас» и «компас», «звонит» и «звонит».

Омографов очень много в русском языке. Мы назовем только самые популярные, которые каждый из нас употребляет в повседневной жизни. К примеру, белки (животные) – белки (микроэлементы); ирис (цветок) – ирИс (конфета); хлОпок (растение) – хлопОк (громкий звук); дУхи (призраки) – духИ (парфюмерия); вИски (алкогольный напиток) – вискИИ (место на голове); орган (человеческий) – оргАн (музыкальный инструмент); мука (ингредиент для приготовления) – мУка (мучения); венЕц (украшение на голову) – вЕнец (житель Вены); жаркОе (блюдо) – жаркОе (горячее); стрЕлки (у часов) – стрелкИИ (люди с оружием); Атлас (карта) – атлАс (ткань); крУжки (посуда) – кружкИИ (небольшие круги, секции); гвоздИки (цветы) – гвОздики (металлические изделия); прОволочка (металлическая нить) – проволОчка (задержка); три (число) - три (глагол – например, три морковь).

Или ещё: «Я расплАчусь и я расплачУсь» (короткий тест на то, нытик вы или богач); БелкИИ и бЕлки (короткий тест на то, лесник вы или биолог), полЫ и полЬИ (короткий тест на то, дизайнер вы или уборщик); Опера и оперА (сотрудник оперативных служб); В душЕ и в дУше (короткий тест на то, романтик вы или чистюля); запАх и зАпах (короткий тест на то, модельер вы или парфюмер); Ладья (короткий тест на то, шахматист вы или лодочник); Привод (короткий тест на то, механик вы или уголовник); ДухИИ и дУхи (короткий тест на то, парфюмер вы или экстрасенс).

В качестве омографов могут выступать не только существительное. Немало глаголов, которые пишутся одинаково, но означают совершенно разное: спешИть (торопиться) – спЕшить (слезть с лошади); мИловать (прощать) – миловАть (ласкать); плАчу (от лука) – плачУ (деньги); пИли (воду) – пилИ (дрова).

Пример сложности русского языка: «Убирайся!» - гневный возглас с предложением выти «вон» и «убирайся!» - начинай делать уборку в помещении, а термин «почки» у ботаника и уролога – совершенно разные понятия.

Многие считают, что русский язык логичен. А попробуйте объяснить иностранцу почему стакан на столе стоит, вилка лежит, а птичка на

дереве сидит... Например. На столе стакан и вилка. Что они делают? Стакан стоит, а вилка лежит. Если мы воткнем вилку в столешницу, вилка будет стоять. То есть стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные? Добавляем на стол тарелку и сковородку. Они вроде горизонтальные, но на столе стоят. Теперь положим тарелку в сковородку. Там она лежит, а ведь на столе стояла. Может быть, стоят предметы готовые к использованию? Нет, вилка—то готова была, когда лежала.

Теперь на стол залезает кошка. Она может стоять, сидеть и лежать. Если в плане стояния и лежания она как—то лезет в логику «вертикальный—горизонтальный», то сидение — это новое свойство. Сидит она на попе.

Теперь на стол села птичка. Она на столе сидит, но сидит на ногах, а не на попе. Хотя вроде бы должна стоять. Но стоять она не может вовсе. Но если мы убьём бедную птичку и сделаем чучело, оно будет на столе стоять...

Может показаться, что сидение — атрибут живого, но сапог на ноге тоже сидит, хотя он не живой и не имеет попы. Так что, поди ж пойми, что стоит, что лежит, а что сидит. Ввиду этого не удивляемся, что иностранцы считают русский язык сложным и сравнивают с китайским.

Можно вывести теорию: то, что скорее вертикальное, чем горизонтальное — оно стоит; то, что скорее горизонтальное, чем вертикальное — оно лежит. Но эта теория тут же разбивается о тарелку — она скорее горизонтальная, чем вертикальная, но стоит. Хотя, если её перевернуть, то будет лежать. Тут же на ходу выводится еще одна теория: тарелка стоит, потому что у неё есть основание, она стоит на основании. Теория немедленно разбивается вдребезги о сковородку — у нее нет основания, но она всё равно стоит! Хотя если её поместить в мойку, то там она будет лежать, приняв при этом положение более вертикальное, чем на столе. Отсюда напрашивается вывод, что всё, что готово к использованию, стоит. Но вот возьмём еще один предмет — мяч обыкновенный детский. Он не горизонтальный и не вертикальный, при этом полностью готов к использованию. Кто же скажет, что там, в углу, мяч стоит? Если мяч не выполняет роль куклы и его не наказали, то он всё-таки лежит. И даже если его перенести на стол, то и на столе он будет лежать. Усложним задачу — положим мяч в тарелку, а тарелку в сковородку. Теперь у нас мяч по-прежнему лежит (в тарелке), сковородка по-прежнему стоит (на столе), вопрос, что делает тарелка?

Лексические парадоксы русского языка: Часы могут идти, когда лежат и стоять, когда висят. Или как объяснить иностранцу фразу: «Руки не доходят посмотреть». Или – весьма забавно, но «чайник долго остывает» и «чайник долго не остывает – одно и то же! «Полоскать горло» и «поласкать kota»: созвучно, но совершенно разные процедуры. «Холодный» - это и о а) «температуре» и о б) «покойнике». Термин «умереть» может выражаться малопояснимыми фразами: «Сыграть в ящик», «Склеить лапы», «Отбросить коньки/копыта», «Двинуть кони». Или: «Антинимом «синонима» является антоним!» Кроме исключительно русского словосочетания "Да нет!", есть ещё уникальное "Давай бери!". «Одеть» и «надеть» также применяются в разных ситуациях («- Мне нечего одеть!» «- Не одеть, а надеть...»).

А три буквы «е» в одном слове: "длинношеее" и "змееед". А три гласных, выражающие вопрос: «Э, а я?» Почему у штатских правильно говорить: «Репорт подал!», а в военных структурах: «Репорт исполнил!». Почему по морю-океану корабль/пароход/судно «ходит», а лодка «плывет»? Или расхожее: 1). «Не «сидите за компьютером». Сидите перед ним! Поверьте – так гораздо удобнее!»; 2. «...вытереть сухое вино влажной салфеткой»; 3. Кусок льда на крыше – «сосулька», а карамельная конфета – «леденец». «Причастие» (церковное) - «причастие» (глагольно-именная форма). «Утренник» – мероприятие, «дневник» – книжка, «вечерник» – студент, «ночник» – лампа. «Лед тронулся» и «умом тронулся». «Табурет» – он, «табуретка» – она (единственные предметы мебели, у которых есть «мальчики» и «девочки»). «Мат» (шахматный термин) - «мат» (нецензурная лексика); «брак» (дефектное изделие) - «брак» (супружество); «развод» (расторжение брака) – «развод» (мошенничество); «трава» (растение) – «трава» (наркотик на основе марихуаны); «косить» (траву) - «косить» (уклоняться от службы в армии). Или ещё: «Не спится» (бессонница) – «как бы не спиться» (стать пьяницей); «квасить» (к примеру, капусту) – «квасить» (неумеренно потреблять спиртное); «зажигать» (огонь) - «зажигать» (веселиться); «прожигать» (к примеру, прожигать отверстие в древесине) - «прожигать» (жизнь); «заряжать» (к примеру, заряжать оружие) – «заряжать» (батарею смартфона, аудиторию энтузиазмом) .

Уже не говоря о современном сленге, когда понятия XX века у определенной группы лиц в XXI веке стали иметь совершенно иное значение: «ведро, тачка»_(XXвек) = «автомобиль»_(XXI век); «тёлка» (молодая особь ряда видов

парнокопытных, XXвек,) = «девушка» (XXI век); «козел» (животное, XXвек) = «мужчина» (XXI век); «зелень, капуста»(ботаническое, XXвек) = «доллары» (XXI век); «ящик» (XX век) = «телевизор» (XXI век); «утюг» (устройство для глажки, XX век) = «УТЮГ» (громкоговоритель, конец XX-началоXXI века); «бабки» (пожилые женщины, XX век) = «деньги» (XXI век).; «мажор» (XXвек – радостная окраска звук) = «мажор» (XXI век, ребенок из богатой семьи, «золотая» молодежь), «крот» (XX век, животное) = «крот» (XX-XXI, лицо (чаще - шпион), сливающее информацию); «голубой» (XX век, цвет) = «голубой» (XXIвек, гей); «дорожка» (XX век, тропинка) = «дорожка» (XXI век, доза кокаина для внюхивания) ; «скорострел» (XIX-XXвек, пулемет) = «скорострел» (XX-XXI век, мужчина, страдающий ускоренной эякуляцией); «бревно» (XX век, сортимент лесоматериала) = «бревно» (XX-XXI век, фригидная женщина); «груз 200» = погибший человек (XX-XXI век) ; «груз 300» = раненный (XX-XXI век) .

Не менее интересны семейные термины: ласкательные - «зая», «котик», «кися», «ласточка», «пчелка» и т.п. По этому поводу есть расхожее выражение: «Женятся «зайки» с «котиками», а разводятся «коровы» с «козлами!». Иностранца подобная фраза в плане зоологически-филологического понимания обычно вводит в состояние ступора.

Труден ли русский язык? Напишите прописью слово «шиншилла» и все прояснится!

Tulegenov Talgat Kurmashevich

*Candidate of philological Sciences, associate Professor,
Turan University, Republic of Kazakhstan*

Zhagiparova Maira Musayevna

*Master of Pedagogical Sciences, senior Lecturer
Turan University, Republic of Kazakhstan*

GAME METHODS OF TEACHING THE KAZAKH LANGUAGE

Resume

The article will talk about the importance of developing oral speech in the classroom using role-playing games when conducting Kazakh language lessons. It is also worth mentioning that when learning the Kazakh National Instrument dombra (digital approach), students easily master the language material.

Keywords: methodology, motivation, communicative, learning, role-playing games, learning the Kazakh language.

As the British educator John Locke said: "It is a great art to be able to turn everything they have to do or learn into a game for children"(1). This conclusion is also true for the student audience – after all, game pedagogical technologies are widely used all over the world, especially in learning English.

Diversity is a necessary feature of any good education. Since it helps to maintain interest in learning, and the teacher needs to constantly actively search for effective means and methods of work. One of these techniques is the organization of learning through games, interesting tasks, humorous songs, etc., which create natural conditions for the disclosure of the communicative function of the language.

The methodology of teaching Kazakh in the Russian audience is clearly outdated and conservative, based on memorization of the given texts. Therefore, in the practice of language teaching, the development of oral speech should occupy an important place. This is facilitated by various kinds of games: role-playing, directing, competition games, phonetic, lexical, etc. With the help of the game, pronunciation is well

practiced, lexical and grammatical material is activated, oral speech skills are developed.

The game is a complex socio-cultural phenomenon that is studied from various philosophical, cultural, psychological and methodological positions. In developing the educational function of the game, many outstanding teachers rightly pay attention to the effectiveness of using games in the learning process. It is obvious that the game forms of work contribute to the creation of a favorable psychological climate in the classroom and activate the activities of students. In the game, the abilities of a person are manifested especially fully and sometimes unexpectedly (2).

The game makes it possible to facilitate the learning process for both the teacher and the students, without forming in them the image that Kazakh is boring and uninteresting, but, on the contrary, helps to involve, motivates, develops, educates, inspires and opens up new opportunities.

According to the purpose of the lesson, didactic games were divided into the following types: resourceful games, Search games, role-playing games, and business Games.

Game methods of language learning have prospects for development and give good results. Playing, you can learn the language. Games should correspond to the level of preparation of students for passing a certain grammatical or lexical material. Depending on the topic of the lesson, I used different role-playing games, mobile games with a verbal component, competition games, discussion aitys, songs that really give students interest, a new and unusual opportunity to master the language. At the same time, you can use the best practices of the methodology of learning English. For example, the following games can be offered for entry-level language learning students.

Acquaintance. Students write their first and last name on a piece of paper and give it to the teacher. The teacher mixes them in a collapsed form and distributes them back to the students. Each student finds the host by name on a piece of paper and introduces him to the audience. For example, «Оның аты-жөні: Игорьь Сергейұлы, тегі: Петров.

Ол бірінші курста оқиды. Ол Халықаралық Бизнес университетінің студенті. Ол 17 жаста. Ол менеджмент мамандығында оқиды. Ол менеджмент-124 тобының студенті. Ол болашақ менеджер». In this game, students learn how to introduce a person, learn the necessary Kazakh words and phrases for dating, and also learn dating samples that other students have prepared. At the same time, they write down words unfamiliar to them in their working dictionary and expand their vocabulary.

Show it. In this game, students are divided into two or three teams and one student comes out from each side. They perform any movements on a task consisting of a certain verb. For example, *sekir, zhugir, oky, uuykta, otyr, kulimsire, ashulan, zhaz, zhyla, kozindi zhum, an ait, buryl...* This game situation is used when studying a topic by verbs – by performing any actions, students learn certain verbs.

What is he doing? This lesson can also be used on the topic of "verb". The conditions are simple: one student goes to the blackboard and makes various gestures, and the rest define them in verb form. For example, *тұр, жүріп келеді, жүгіріп келеді, отыр, оңға бұрылды, солға бұрылды, жазып тұр...* The teacher, correcting mistakes, evaluates the answers according to the activity of participation in the lesson.

Kinship terms. Of course, there is no person without relatives, and one of the main topics is the terms of kinship. It should also be taken into account that a particular person has specific relatives and, accordingly, the names of kinship, and they may differ than others. Each student writes his relatives on a piece of paper and should be able to write the names of kinship to them. For example, *әке, ана, қарындас, іні, нағашы, жиен, сіңлі, аға, әпке, ата, немере...* And you can also teach students to make up their pedigree, the names of their ancestors in the form of shezhire.

Guess by the voice. One student leaves the group and stands with his back to her. The others ask him questions. The student must answer the question and give the name of the questioner.

Description-characteristic. A drawing of a cat, dog or other animal is posted on the board. Each command gives a description. The team with the most definitions will win.

This game can be used when studying the adjective name, the degree of comparison of the adjective.

What vocabulary? Two or three teams can take part in it. According to the topic set by the teacher, each team writes all the words known to it and passes the answers to the teacher, who determines the students' points. For example, көкөніс; жеміс-жидек; сын есім; етістік; дәрісханада... This joint written work based on competition and competition between teams contributes to the search for a large number of words on a given topic. From one competition to the next, students will independently strive to memorize and memorize more words, and this game will replenish their vocabulary.

Making up a story. The teacher writes a few words on the blackboard. Each student must independently compose a story using these words. For example, оқу, келу, достар, бару, қазақ тілі, Қазақстан... or: экономика, пайдалы кендер, бай, кедей, дамыған, ақша, несие, қаржы... Thanks to this game on the topic of vocabulary and syntax, students will learn to compose phrases and sentences, develop the art of composing texts.

Translator. In this game, students can be grouped into three people. One of them will be a translator, and the other two speak Kazakh and English. To continue the game situation, the participants of the game change places. The topics for translation can be chosen by the participants themselves. This game is relevant for the development of interlanguage relations and language learning.

The above games can be used in groups with different levels of knowledge of the Kazakh language. To do this, the content of the game may change and become more complex in accordance with the level of language proficiency. The game activates the desire of students to contact each other and the teacher, creates conditions for equality in speech partnership, destroys the traditional barrier between the teacher and the student. The game gives timid, insecure students the opportunity to speak and thereby overcome the psychological barrier. And among students with a high level of language proficiency, it is necessary to use various discussion and complex platforms to develop their abilities to clearly and comprehensively express their thoughts.

Song immersion in the language environment

In 2014, we organized an ensemble of Kazakh folk instruments at Turan University. Admission to it was simple. In the Kazakh language classes, I allocated a little time for those who wanted to learn how to play the dombra according to my method on digital notes – within a month, students were already performing Kazakh kuis. Among them were many representatives of other nationalities, as well as several students from far abroad, in particular, from Tajikistan. Immersion in the national musical environment undoubtedly helped students in learning the Kazakh language.

Some of the students who were enthusiastically engaged in playing the dombra, subsequently not only bought this instrument for themselves, but also took it with them abroad. Indeed, is it not a cultural achievement that the sacred dombra begins to occupy a worthy place in the life of not only Kazakhs, but also Kazakhstanis, and representatives of other nations are engaged in its propaganda?

Naturally, learning to play the dombra was accompanied by singing Kazakh songs. They performed songs of a dialogical nature, songs individually, chorus, duet. For example, the song "Yerkem-ai", composed by me, was successfully performed by students Polina Zelenskaya and Dima Biryukov during the days of Nauryz.

Мен боламын Поля ақын –

Надя апайдың сіңлісі.

Мен боламын Дима ақын –

Ақындардың ірісі.

Припев:

Money-money көп болсын!

Көңілдерің тоқ болсын!

Ойнап-күліп осындайда,

Уайымдарың жоқ болсын!

Біз сөйлейміз барлық тілде:

Пардон, мерси, danke schon.

Ойнап бізбен, күлмесеңіз,
Үйіңізге қайтқан жөн.
Амандассақ көріскенде:
Good moning, боңжур деп,
Қоштасамыз қайтар кезде:
Auf wiederschen деп.
Құттықтаймыз Жаңа Жылмен:
«Happy new year!» – айтамыз.
«See you soon»-ды айтқаннан соң,
Үйімізге қайтамыз.
Біз тойлаймыз Жаңа Жылды,
Тамсандырып талайды.
Әттең, шіркін мұндай күндер
Жиі-жиі, болмайды.

According to my observations, students singing Kazakh songs also learned the language teaching material more easily. Learning a song, singing it, students repeatedly read the text, involuntarily learn the rules of reading and pronunciation. "Reading" to music, that is, singing, is very effective. The immersion of the students was not only in musical culture, but also in literature, traditions and customs of the Kazakh people.

References:

1. T. K. Tulegenov, Alan Pritzlav. Language practice in games. Almaty, 1998.
2. Onishchenko Yu.V. Game methods of teaching a foreign language at a university // Language and culture. 2015. No. 17 // Access mode: <http://cyberleninka.ru/article/n/igrovyemetody-obucheniya-inostrannomu-yazykuv-vuze> (accessed: 30.06.2016)
3. T. K. Tulegenov. Learning the language in a playful way. Almaty, 2019.
4. S. Koyanbekova. Analysis of the game goal and its essence // School of Kazakhstan, 2002.

CONTENTS

EKONOMICKÉ VĚDY

Залесский Б. Л. АЗИАТСКИЙ ВЕКТОР ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ	3
Залесский Б.Л. НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ УГЛУБЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА	7
Залесский Б.Л. НАПРАВЛЕНИЙ, ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ИНИЦИАТИВ НАБИРАЕТСЯ НЕМАЛО	11

Řízení lidských zdrojů

Тенсел Б., Конуспаев Р.К. ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ АЯСЫНДАҒЫ НЕГІЗГІ БЕТАЛЫСТАР	15
--	-----------

Marketing a management

Сєвєрінова М.М., Тараненко І.В. ДОСЛІДЖЕННЯ РИНКУ ПОСЛУГ ОЗЕЛЕНЕННЯ СТІН І ДАХІВ В УКРАЇНІ	20
Грідасова В.В., Мішустіна Т.С. ПЕРЕВАГИ СТВОРЕННЯ DIGITAL СЕРВІСІВ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЛОЯЛЬНІСТЬ ДО БРЕНДУ НА ПРИКЛАДІ ЛОГІСТИЧНОЇ КОМПАНІЇ «НОВА ПОШТА»	24

Účetnictví a audit

Осадчий А.С. О НОВЫХ ПОДХОДАХ К ФУНКЦИОНИРОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННОГО АУДИТА	29
Булкот Г.В., Салата Н.В. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ УПРАВЛІННЯ ГОСПОДАРСЬКОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ФІЗИЧНИХ ОСІБ-ПІДПРИЄМЦІВ	32

HISTORIE

Historie vědy a techniky

Плюта Н.В. ІСТОРІЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: ВИДИ УРОКІВ 35

POLITIKA

Regionální politické procesy

Альжанова А. ИНТЕГРАЦИЯ В КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО..... 40

PRÁVNÍ VĚDY

Mezinárodní právo

XIE HUIXIAN КРАТКАЯ БЕСЕДА ПО СИСТЕМЕ ЭКСТРАДИЦИИ В
МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ..... 47

Trestní právo a kriminalistika

Гіденко Є.С. ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ У ДІЯЛЬНОСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІЦІЇ УКРАЇНИ 55

FILOLOGIE

Metody a úrovně metody pro jazyky

Төлепбергенова М.С. USING AND COMPARING RUSSIAN AND ENGLISH
PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH LESSONS 58

Jazyk, řeč, komunikace

Финогенова Н.А. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 63

Ақбулатов А. А., Өтеуова Г.Ж. СӘУЛЕ ДОСЖАН ПРОЗАСЫНЫҢ КӨРКЕМДІК ЕРЕКШЕЛІГІ	69
Торак И.И., Россихин В.В. ТРУДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА: ОМОГРАФЫ - БЛИЗНЕЦЫ С РАЗНЫМ ЗВУЧАНИЕМ И СЛОВА С РАЗНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ	78
Tulegenov T.K. , Zhagiparova M.M. GAME METHODS OF TEACHING THE KAZAKH LANGUAGE	83
CONTENTS.....	89

292051

292086

292208

292200

292020

292090

292083

292209

292092

291909

292101

291929

291914

291997

292071

292144

292201